

प्रकाशक—

श्री हरिकृष्ण प्रेमी

संचालक—भारती प्रिंटिंग प्रेस,
लाहौर ।

लेखक की अन्य रचनाएँ

नाटक—

रक्षा-बंधन III=)

प्रतिशोध १)

शिवा-साधना १)

काव्य—

अनन्त के पथ पर १)

आँखों में १)

जादूगरनी III)

मुद्रक—

लाला राम भेजा कपूर

मालिक

लाहौर आर्ट प्रेस,

१६, अनारकली लाहौर ।

जीवन-संगिनी !

तुमने केवल दिया है लिया नहीं ।
मैं तुम्हारे प्रति सबसे अधिक कृपण रहा हूँ
और तुम मेरे प्रति सब से अधिक उदार ।
आज देने भी चला हूँ तो एक तुच्छ-सी वस्तु ।
पर मैं समझता हूँ तुम्हारा हाथ लगते ही
वह बहुमूल्य और अमर
हो जावेगी ।

तुम्हारा--

बेदरु माथी

हरि

पात्र-परिचय

पुरुष-पात्र

शत्रुजित	अयोध्या का महाराजा
ऋतुध्वज	अयोध्या का राजकुमार
इन्द्र	स्वर्ग का महाराजा
पातालकेतु	पाताल का महाराजा
तालकेतु	पातालकेतु का भाई
गालव	ऋषि
नारद	ऋषि
विश्रावसु	गंधर्व देश का राजा
मयदानव	पाताल देश का वैज्ञानिक
विद्यवान	गंधर्व देश का मन्त्री

स्त्री-पात्र

मदालसा	विश्रावसु की कन्या
कुण्डला	विद्यमान की कन्या
महारानी	ऋतुध्वज की माँ

पहला अंक

दृश्य १

[समय—संध्या । स्थान—उद्यान । मदालसा अकेली]

मदालसा—(गान)

मैं बदल रही हूँ क्षण-क्षण !

यह कैसा है परिवर्तन ?

पलकों में छल-छल छल-छल
भर आता है जल पल पल,
अनस्तल चंचल-चंचल,
आकुल-मा रहना है मन ।

मैं बदल रही हूँ क्षण-क्षण !

यह कैसा है परिवर्तन ?

कृश-कृश होना निशि-दिन तन
उर रहना उन्मत्त उन्मत्त
अनजान द्विग आण घन
जीवन में मजक मजक घन

मैं बदल रही हूँ क्षण-क्षण

यह कैसा है परिवर्तन ?

(कुण्डला का प्रवेश)

कुण्डला—मदालसा ! यह कैसा गीत ? इस सन्ध्या की धूमिल छाया में तेरा मन इतना चंचल क्यों हो रहा है ?

मदालसा—पता नहीं क्यों ? हृदय कुछ अस्थिर हो रहा है—
यों ही कुछ गा कर उसे वहला रही हूँ । आज संध्या कुछ उदास प्रतीत होती है !

कुण्डला—मुझे तो दिन-रात, प्रभात-संध्या, वसन्त-शिशिर, सभी उदास जान पड़ते हैं ! दिन पहाड़ की भाँति भारी, रात प्रलय की भाँति भयानक ! संसार मानो मेरे चिरवाँछित के मार्ग में खाई बन कर पड़ा हुआ है !

मदालसा—सखी, तू बड़ी दुखी है । तेरे दुख से मेरा हृदय विदीर्ण होता है ।

कुण्डला—मेरा दुख तो अनिवार्य है, सखी ! उसके लिए चिन्ता करना व्यर्थ है ! चिन्ता तो तेरी है । अभी से तेरा यह उदास भाव ! तेरे आगे तो सुख का सागर लहरा रहा है ! तेरी जीवन-तरणी को आशंका क्यों ?

मदालसा—तूने सर्वस्व पाकर खो दिया है और मैंने अभी कुछ नहीं पाया ? एक अज्ञात आशंका से मेरा मन घायल-सा रहता है । तुम्हें उस दिन की याद है न, जब हम नदी के तट पर बैठे गीत गा रहे थे । कैसा निर्मल आकाश था । हमारे देखते-देखते ही अचानक न जाने कहाँ से बादलों का दल का दल आकाश में चढ़ आया और मूसलाधार वर्षा होने लगी । मेरा जीवन सुख और वैभव के पालने में पला है, किन्तु भीतर ही भीतर एक वेदना कसका

करती है। भविष्य के आकाश में मेरे लिए कौन-सा वज्र प्रतीक्षा रहा है, यह किसे मालूम ?

कुराडला—मनुष्य का स्वभाव ही ऐसा है। वह अपनी कल्पना के जाल में अपने हृदय को फाँस कर, छाया को आकार देकर, व्यर्थ ही चिंतित होता रहता है। हम वर्तमान के फूलों पर चलते हैं तो विधाता भविष्य के शूलों पर चलने का भी हमें बल देगा।

मदालसा—नारियों को विधाता ने इतना कोमल, इतना काशील क्यों बनाया है। वे बिना किसी के आश्रय के जीवन व्यतीत ही नहीं कर सकती। जिस प्रकार लताओं में अपने ही बल पर खड़े होने की सामर्थ्य नहीं—उसी तरह स्त्री संसार में स्वावलम्बिनी नहीं बन सकती ! ऐसा क्यों है ?

कुराडला—ऐसा क्यों है ! कुछ तो विधि का विधान और कुछ जन्म-जन्मान्तर के संस्कार नारी चाहें तो स्वावलम्बिनी बन सकती है, किन्तु, उसमें मृष्टे में मद्ययोग का मृत्र दूट जायगा। स्त्री ने सोमना बन कर मनुष्यता की अपनी गोद में स्थित या, वहन, यही तो नारीत्व की प्रकृति है। लताएँ इतनी की नाशक बटोर होकर खड़ी होती हैं, शत्रु बटोर कर शत्रुत्व का संस्कार बन जायगी। सुभे ही इतना न शक्ति में बलवान होकर, नाश नहीं करती, पुरुष ही गड़ है। ऐसा काल नाशक ही पुरुष बन सकता हो, और मैं न कर सकूँ। शत्रु में परदेस जरा खलनाक करनी है। क' यह मेरी वास्तविकता नहीं है।

मदालसा—तू दुखों न ही तो एक बात पूछूँ ?

कुण्डला—तू पूछ अवश्य, चाहे मैं दुखी होऊँ या सुखी !

मदालसा—तेरे जीवन-स्वामी जब संसार से रूठ कर चले गये, जब कुटिल काल ने अपनं निष्ठुर हाथों से तेरे मत्क का सिन्दूर पोंछ दिया तो तुम्हें इस चर्चा से दुख नहीं होता ।

कुण्डला—यह दुख मुझे अधिकाधिक मिले, मेरी यही कामना है । यह दुःख भी मादक है । फिर भी मेरी यही कामना है, ऐसा दुःख तुम्हें कभी न प्राप्त हो ! सखी अब मैं जाती हूँ !

मदालसा—मैंने तेरे चित्त पर चोट पहुँचाई ! क्षमा करना !

(कुण्डला का प्रस्थान)

मदालसा—आह, अभागी को कितना दुःख है ! यौवन के प्रथम प्रात में ही इसका जीवन-सूर्य अस्त हो गया ! कुण्डला स्वर्गीय पति की स्मृति से व्याकुल हो उठी, इसी लिये सम्भवतः रोने को एकान्त खोजने गई है । ऐ शून्य, दुखियों की कहानी तू ही सुनता है । मूक आँसुओं में कितना हाहाकार सिमित कर तेरे चरणों पर अर्पित होता रहता है ।

(सहसा पातालकेतु का प्रवेश)

मदालसा—कौन हो तुम ? तुम्हारा साहस ! इस उद्यान में बिना आज्ञा..... ।

(क्रोध से आँठ काँपते हैं)

पाताल०—रुष्ट न हो, युवती, जहाँ वायु जा सकती है, वहाँ पाताल का सम्राट पातालकेतु भी जा सकता है !

मदालसा—सम्राटों के आने का ढंग है यह !

पाताल०—इस कुञ्ज में इसी प्रकार आने वाला विजयी होता है !

मदालसा—दुष्ट कहीं के । इस उपवन में कभी अपवित्र वायु नहीं

ही। पाप ने अभी यहाँ प्रवेश नहीं किया। यहाँ ठहर कर सर्वभार
 से निःशुल्क न रहे। दूर हो यहाँ से! इती ब्रह्म..... (पातालकेतु
 आकाश है। इतनी दृष्टता। क्या तुम्हें आर्यों का मोह नहीं है!

पाताल—आर्यों का मोह! वह, क्या भोला प्रश्न है। नारी,
 धर्मभीत मानव नहीं हैं। मेरी प्रेम करने की रीति ही निराली
 है। तुम में इतना अज्ञ है कि चाहे जिस कृती को तोड़ लूँ।
 नदालता गमनोद्यत होती है। भागने का प्रयत्न मत करो। मेरा
 अन्तर तैयार है। अब, अब समय नहीं है। (बाई पकड़ता है)
 नदालता—(झिड़क कर) कावयान ! नरक के सीढ़े! इतना
 साहस न करना।

पाताल—इत सुन्दर और मैं तुम्हें और भी निकट खींच
 लेता, सुन्दरी! अब निःशुल्क अज्ञ है। निष्कल चेष्टा न करो।
 (झिड़कता है)

नदालता—आरकाह ! आरकाह !!

पाताल—सीढ़े के तुम से लौट कर वह अन्तर में न आया,
 तुमचार में मार चली चली ! जीवक है।

(नदालता लड़ने की चेष्टा करती है।) अज्ञा मोहम कठो-
 रता से काम लेता, पड़ता : (झिड़क कर देता है और खींच कर ले
 चलाता है। नदालता और से पीछे हटने की चेष्टा करती है।)

नदालता—जिना जी ! जिना जी !

(दुर्लभ तो नहीं है, पातालकेतु उसे मार कर ले जाता है।)

दृश्य २

[गन्धर्वराज विश्वावसु का राज महल]

विश्वावसु—संगीत-मुखरित हमारा मादक गन्धर्व-देश ! हमारे उपवन में सदा वसन्त रहता है । यहाँ की कोकिलाओं की पंचम तान कभी मन्द नहीं पड़ती ! हम अपनी बाँसुरी की धुन पर काले नाग को नृत्य कराते हैं, मृत्यु को मूर्च्छित कर देते हैं !

विद्यवान—किन्तु हमारे संगीत में अब शासन नहीं रहा, प्रभुत्व नहीं रहा, मुक्ति नहीं रही । गन्धर्व लोक की वीणा के तार आज प्रतिष्ठित पुरुषों के इशारे पर भङ्कृत हो उठते हैं । संगीत का उद्देश्य आत्म-संतोष, अथवा आत्माभिव्यक्ति नहीं रहा । आज वह व्यापार की वस्तु बन गया है । जो स्वर्ण का टुकड़ा चमकाता है, उसी के आगे अप्सराओं के नूपुर बज उठते हैं ! क्या यह अभिमान की बात है ?

विश्वावसु—त्रिलोक के राजमुकुट हमारे संगीत की एक धुन पर झुकने को प्रस्तुत हैं, क्या यह गर्व का विषय नहीं है ?

विद्यवान—त्रिलोक को चरणों पर झुकाने के मोह ने ही हमें विलास का बन्दी बना दिया । त्रिभुवन के राज-सिंहासन के बदले भी हमें अपनी आत्मा का संगीत नहीं बेचना चाहिए ! ऐश्वर्य का मोह करके गन्धर्वलोक ने पाप को निमंत्रण दिया है ! जिसे आप विजय समझते हैं वही हमारी हार है । स्वर्ण के टुकड़ों ने न केवल संगीत को अपने इशारे पर नचाया । वरन् उसने हमारी

पवित्रता पर भी आक्रमण किया है ! आज सर्वोच्च कला अनंग का अख बन कर रह गई है ! उसका अलग अस्तित्व ही नहीं रहा ।

विश्वाम्बु—जो निधि विधाता ने उदार होकर हमें प्रदान की है, उसे अपने आप तक सीमित रख कर कृपण क्यों बनें ? उससे यदि किसी का मनोरञ्जन हो तो हमारा क्या बिगड़ता है ?

विद्यवान—मनोरञ्जन ! मनोरञ्जन होता है मित्र के नाते ! बन्धु के नाते ! मनुष्य के नाते ! गुलाम के नाते नहीं ! जब राज-सिंहासन पर बैठ कर कोई उद्धत स्वर में कहता है, “ध्रुपद् छेड़ो” तब उसमें अनुरोध नहीं आज्ञा की वृत्ति होती है ! आज यदि देवराज इन्द्र आज्ञा दें कि इतनी अप्सराएँ भेजिए तो क्या आप उसे अस्वीकार कर सकेंगे और क्या अप्सराएँ आपकी आज्ञा का उल्लंघन कर सकेंगी ? संगीत जब से ऐश्वर्य्य और अर्थ का क्रीतदान हो गया है, तभी से इसका मूल्य कम हो गया, तभी से उसकी उज्ज्वल चादर पर कलंक के दाग लग गये हैं ! हमारे यहाँ के गायक-गायिकाओं को विभव का मांह है, इसीलिए वे अपनी आत्मा को सत्ताधीशों और श्रीमन्तों के चरणों पर चढ़ाने में संकोच नहीं करने । इसीलिए उनका सम्मान कम हुआ, संगीत का आसन स्वर्गत हुआ, सत्ता जाति का अपमान और पतन हुआ ।

विश्वाम्बु—सत्ता का अपमान कम । उन्होंने तो अपने रूप और गुण से सत्ता को पराजित किया है, उसे अपने चरणों का सेवक बनाया है । सृष्टि मुनियों के जप-तप-साधन-संयम सब उनके दर्शन मात्र से पानी की तरह बह गये हैं ।

विद्यवान्—क्या यह सम्मान की बात है—अभिधान की बात है ! अकिञ्चेश की इस विभूति को सम्मोहनाश्च बना कर क्या हम उसका दुःसाधोप नहीं कर रहे । तनवाम पर गर्दन गिरे या गर्दन पर सज्जवाम, हाजि किमकी है ! योगियों के जन भोग कर के स्त्री जाति ने स्वयं अपना ही जन भोग कर लिया ।

विशवावसु—तब तो हाँ इन्द्र के आदेश पर आपसार्थे जेतना बन्द कर देना चाहिये ।

विद्यवान्—केवल अप्सराओं का प्रश्न नहीं है । प्रश्न है मारी नारी जाति का और सम्पूर्ण संगीत कला का । हम संगीत को अप्सराओं और गन्धर्वों के समुदाय विशेष का बन्दी बना कर उमहा गला पोंट रहे हैं । मरिचा की धाग की तरह, वायु के धंग की भाँति उमं बहने दो, वह मदा स्वच्छ, निर-पवित्र और अजर-अमर रहेगा । उम पर एकाधिपत्य स्थापित करने के प्रयास में क्या हम उसके मूल पर ही कठारावान नहीं कर रहे हैं । संगीत और नृत्य-कलाओं को भवन-भवन में, मन-मन में, भुवन-भुवन में प्रवेश करने दो संसार स्वर्ग बन जायगा ।

विशवावसु—उन्हें रोकना ही कौन है ! मुझे तो उनके मार्ग में कोई बाधा नज़र नहीं आती ।

विद्यवान्—बाधा ! चारों ओर बाधा ही बाधा है ! हमारा दृष्टिकोण ही बदल गया है ! हमारे गायक-गायिकाओं ने व्यापार की दृष्टि से शिक्षा पाई है ! आत्माभिव्यक्ति की अपेक्षा विभव का मनोरञ्जन ही उनका ध्येय रहा है । इसी कारण संगीत की मूल धारा शान्ति की ओर न जाकर भ्रान्ति की ओर, अमृत की ओर

न जाकर विप की ओर जा रही हैं । जीवन को सात्विकता के स्वर्ग की ओर ले जाने वाला संगीत आज विलास के नरक की ओर ले जा रहा है । यह सब हमारी स्वार्थपरता का परिणाम है ।

विधावसु—नृत्य-गान की कला यदि ऐसी घृणास्पद है तो इसका बहिष्कार करना ही उचित है । जिस कला से पाप को प्रोत्साहन मिले, उसकी रक्षा की आवश्यकता ही क्या ?

विद्यमान—नहीं राजन् ! यह अपवित्रता संगीत और नृत्य का परिणाम नहीं है, वरन् उसे संकुचित बनाने वालों की सृष्टि है ! जो विलासी-समाज उत्सवों में नृत्य-गान कराने में शान समझता है, यदि उसकी पत्नी, माँ और बहनें इस कला की शिक्षा पा सकें और ऐसे अवसरों पर इन कला का प्रदर्शन करें तो उसे कला को पवित्रता की आँखों से देखने का अभ्यास हो जाय । बहिष्कार की अपेक्षा मुक्त प्रचार ही उचित उपचार है । हमने संगीत की धारा को गोक कर, अपने हाँटे से समझने में बाध कर उससे विलास के कीट उत्पन्न कर दिये हैं

(घबराई हुई आवाज़ में)

कृष्णदेव	महात्म्य	महात्म्य	महात्म्य
विधावसु	महात्म्य	महात्म्य	महात्म्य
विधावसु	महात्म्य	महात्म्य	महात्म्य
कृष्णदेव	महात्म्य	महात्म्य	महात्म्य
विधावसु	महात्म्य	महात्म्य	महात्म्य
विधावसु	महात्म्य	महात्म्य	महात्म्य
कृष्णदेव	महात्म्य	महात्म्य	महात्म्य

दृश्य ३

गालव ऋषि का आश्रम, ऋषि गण यज्ञ की तैयारी किए बैठे हैं।
 १. ऋषि—आचार्य्य, यह नित्य प्रति का उत्पात कब तक
 सहन किया जा सकता है! एक यज्ञ भी तो निर्विघ्न समाप्त नहीं
 होता। यदि इन विध्वंसक नास्तिकों का समुदाय यों ही बढ़ता
 गया, इसके धन, बल, विज्ञान, अस्त्र-शस्त्र, वायुयान, जलयानों का
 उपद्रव यों ही दिन-दूना रात चौगुना होता गया, तो वैदिक धर्म
 का भविष्य क्या होगा! ओह, उस भीषण कल्पना से हृदय काँप
 उठता है।

२. ऋषि—संसार इन राक्षसों की सत्ता से प्रतिक्षेप शक्ति
 रह कर कब तक जीवित रह सकता है। इनके इस साम्राज्य-विस्तार
 से क्या विश्व-शान्ति प्रति दिन संकट में नहीं पड़ती जा रही।
 अभी तक आर्यावर्त में तो इनका पदार्पण नहीं हुआ था, अब तो
 यहाँ भी इनका उत्पात बढ़ना जा रहा है। क्या ये अर्द्धलक्ष्य हैं।
 ...

[इन्द्र का राजमहल]

इन्द्र—महत्वाकांक्षा की आग ने मेरे सरल जीवन को राख कर दिया। शान्ति को स्वप्न बना दिया। निरन्तर चौकन्ना रहता हूँ कि किसी का दल, किसी का तप इतना न बढ़ जाय कि वह स्वर्ग-सिंहासन का अधिकारी हो जाय! वीरों और व्रतियों को पतित करते-करते हृदय पत्थर हो गया है। याद ही नहीं पड़ता कि मेरा और भी कुछ कर्तव्य है। लोग कहते हैं, स्वर्ग में पाप की छाया भी नहीं। अंधे हैं वे, देखते नहीं कि यहाँ मैं मूर्तिमान पाप विराजमान हूँ। किन्तु महर्षियों के तप-भंग किये। जहाँ मेरा वज्र काम नहीं करता वहाँ कामिनी की चितवन विजयी होदी है। कामिनी के रूप को राजनैतिक अस्त्र बनाना किनना धृष्टिपूर्ण कार्य है! (कुछ सोच कर) मैं हूँ न कि निर्बल नहीं कि पश्चानाप कहें, हः हः! ऐश्वर्य का उपयोग भी करते हैं तो-गोक है। स्वर्ग-सिंहासन, त्रिलोक का राजाज्य प्रकृत प्रकृतियों में इन्द्र के सिद्ध बना है, नगोवन के बलों के सिद्ध नगो-विषयका प्रकृत राज-दृष्ट को करन में प्रवेक्षण काय करन में, इन्द्र के क वृद्धे मन्त्रों के विना नहीं, जिनके मध्य का राजराज्य प्रकृत का इन्द्र के मन्त्रों में इन्द्र के निर पवन है

मेनका का प्रवेश

मेनका—महाराज का महल अनेकानेक शर्मों की किमल्लिपि बुलाया है। (रुमकर कर) क्या फिर सिंहासन श्रेष्ठन लगा ?

ज्ञात हो जाती हैं ! पाताल का राजा पातालकेतु इस समय सारे संसार में घोर अत्याचार कर रहा है ! उसी ने आपकी मद्दालसा का हरण किया है । समझे !

इन्द्र—इस पातालकेतु के अनाचार ने मुझे भी बहुत समय से शंकित कर रक्खा है !

नारद—पातालकेतु ने भौतिक शक्तियों का बहुत विकास किया है । वह बड़ा मायावी है । उसका ईश्वर की सत्ता पर विश्वास नहीं । वैदिक धर्म का अन्त करने का तो उसने निश्चय ही कर लिया है । गालव ऋषि के आश्रम में आजकल उसने घोर उत्पात कर रक्खा है और वेचारे महर्षि ने उससे तंग आकर शरीर-नाश करने का निश्चय कर लिया है ।

इन्द्र—हूँ ! तब तो गालव ऋषि की रक्षा करनी ही पड़ेगी !

नारद—युद्ध के भौतिक साधनों का उसे बहुत अधिक अभिमान है । अयोध्या की राज-शक्ति बल-पौरुष में तो इस राजसत्ता से लोहा ले सकती है, पर उसके समान युद्ध के साधन प्राप्त नहीं हैं ।

इन्द्र—नारद जी, आप मेरा 'कुत्रलय' वायुयान ले जाइए । उसे अयोध्या के राजकुमार ऋतुध्वज के पास पहुँचा दीजिए । मुझे विश्वास है, राजकुमार आर्यावर्त को नास्तिकों के आक्रमण से बचा सकेंगे ।

नारद—यही मेरी इच्छा थी ! विद्यवान, आप चिन्ता न कीजिए ! मद्दालसा चिर-पवित्र है । उसका कोई कुद्व नहीं विगाड़ सकता । वह अधिक दिनों तक बन्दिनी बन कर नहीं रह सकती ! उसका कभी असंगल न होगा ।

इन्द्र—मेनका ! देखता हूँ, आजकल तुम्हारा अभिमान बहुत बढ़ चला है ! समझती हो मेरे बज्र से तुम्हारे रूप में अधिक शक्ति है ! इसी के बल पर तुम मेरा तिरस्कार करती हो, उपहास करती हो ! क्यों ?

मेनका—नहीं, महाराज ! मेरा यह तात्पर्य कदापि नहीं । हमारे तुच्छ रूप को आपने ही सम्मानित किया है । जहाँ आपका बज्र कार्य कर सकता था, वहाँ केवल लोक-निन्दा के भय से, आपने हमारा प्रयोग किया है ।

इन्द्र—खैर, छोड़ो इन बातों को ! कुछ मनोरञ्जन का साधन होने दो । अधिक कार्य के पश्चात् हृदय और शरीर शिथिल हो जाता है ! उसके लिए किसी उत्तेजना की, किसी नशे की आवश्यकता होती है ।

मेनका—जो आज्ञा ! (गाती है)

हँस मत मेरे अधः पतन पर,

उधर देख, वह झरना झर कर
उच्च शिखर से नीचे गिर कर,
धवल मोतियों से शुचि मनहर,
वसुंधरा की रहा माँग भर ।

हँस मत मेरे अधः पतन पर ।

वहाँ देख हिमगिगि पर्वनवर,
जिसके शिखर छू रहे अंबर,
सुरसरि वन, वह चला भूमि पर,
जग-पापों को साथ बहा कर ।

हँस मत मेरे अधः पतन पर ।

(विद्यवान का प्रवेश)

विद्यवान-राजन् ! यह क्या ! जब देखो तब नृत्य-गान और भोग-विलास ! इसी अनाचार ने स्वर्ग की मर्यादा कम कर दी है ! प्रतिज्ञा रूप की प्याली डालते रहना ही क्या स्वर्ग के सत्ताधारी की सार्थकता है ।

इन्द्र—विद्यवान ! इन्द्र के सामने बोलते हुए शिष्टाचार का ध्यान रखना चाहिए ।

विद्यवान—आः, ज़मा कीजिए देवराज ! हृदय दुःख से चुटीला बन गया है ! नित्य के व्यवहार भी इसे असह्य हो उठे हैं !

इन्द्र—क्या-क्यों ? क्या कोई भयंकर दुर्घटना हो गई ! मेनका जाओ ! विश्राम का समय अभी नहीं आया । मेनका का प्रस्थान) विद्यवान ! कहो क्या कहते हो ? तुम पर कौनसा दुःख आ पड़ा !

विद्यवान—महाराज ! आपके आश्रित प्रतिष्ठित पुरुषों और महिलाओं का मान धार सकट में पड़ गया है ! क्या राजा का यह कर्तव्य नहीं कि वह प्रजा को अपमान से बचाए ?

इन्द्र—उपदेश की आवश्यकता नहीं ! मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ । तुम कबल अपनी बात कहो । हाँ, क्या हुआ ?

विद्यवान—महाराज, मन्धर्वराज विश्रवस्तु की कन्या मरालसा को सदन को हार ले गया ।

इन्द्र—तुम मन्धर्वराज के बन्धव न हो सके हो । पर आवश्यकता की बात नहीं ।

विद्यवान—यह क्या राजन् ! मन्धर्वराज ने मेनका नित्य के अवहेलना न कीजिए । महिला जति के साथ आश्रुता करन के अभ्यास उचित नहीं ।

इन्द्र—कहाँ! मने मदालसा का अपमान तो नहीं किया? उसके रूप की प्रशंसा करना ही अशिष्टता या अपमान कैसे हो सकता है?

विद्यवान—दोष हमारा ही है! हमने सम्पूर्णा नारी जाति की महत्ता कम कर दी। अच्छा, राजन्, क्या मदालसा की खोज करने में कोई सहायता न दीजिएगा?

इन्द्र—फिर वही! याद रखो विद्यमान, इन्द्र आक्षेप और आशंका की चोट नहीं सह सकता। मदालसा की खोज में मैं सहायता क्यों न दूँगा? क्या विश्वावसु का अपमान मेरा अपमान नहीं! उनकी पुत्री मेरी पुत्री नहीं? निश्चिन्त रहो, मैं मदालसा की खोज के लिए अभी दूत भेजता हूँ, जिसने भी यह धृष्टता की है, उसे प्राणदण्ड से कम न दिया जावेगा!

(नारद का प्रवेश)

नारद—कहिए, किसके लिए दण्ड का विधान हो रहा है। अभागो नारद के लिए तो नहीं!

इन्द्र—आइए, महाराज! आपको यदि मोह हो तो विष्णु का दण्ड-विधान ही काम आ सकता है, इन्द्र का नहीं।

नारद—अब वे दिन गये, महाराज! अब तो हम सूखे जल के ताल हैं! हः—हः! कहिए क्या चर्चा हो रही थी?

इन्द्र—क्या बताए! यही हमारे गन्धर्वराज की कन्या मदालसा को न जाने कौन हर ले गया!

विद्यवान—महाराज विश्वावसु उसके वियोग में पागल हो रहे हैं। रानी ने अन्न-जल छोड़ रखवा है!

नारद—नारद को धृमते-फिरते अनायास ही बहुत सी बातें

ज्ञात हो जाती हैं ! पाताल का राजा पातालकेतु इस समय सारे संसार में घोर अत्याचार कर रहा है ! उसी ने आपकी मदालसा का हरण किया है । समझे !

इन्द्र—इस पातालकेतु के अनाचार ने मुझे भी बहुत समय से शंकित कर रक्खा है !

नारद—पातालकेतु ने भौतिक शक्तियों का बहुत विकास किया है । वह बड़ा मायावी है । उसका ईश्वर की सत्ता पर विश्वास नहीं । वैदिक धर्म का अन्त करने का तो उसने निश्चय ही कर लिया है । गालव ऋषि के आश्रम में आजकल उसने घोर उत्पात कर रक्खा है और बेचारे महर्षि ने उससे तंग आकर शरीर-नाश करने का निश्चय कर लिया है ।

इन्द्र—हूँ ! तब तो गालव ऋषि की रक्षा करनी ही पड़ेगी !

नारद—युद्ध के भौतिक साधनों का उसे बहुत अधिक अभिमान है । अयोध्या की राज-शक्ति बल-पौरुष में तो इस राजस-से लोहा ले सकती है, पर उसके समान युद्ध के साधन प्राप्त नहीं हैं ।

इन्द्र—नारद जी, आप मेरा 'कुवलय' वायुयान ले जाइए । उसे अयोध्या के राजकुमार ऋतुध्वज के पास पहुँचा दीजिए । मुझे विश्वास है, राजकुमार आर्यवर्त को नास्तिकों के आक्रमण से बचा सकेंगे ।

नारद—यही मेरी इच्छा थी ! विद्यवान, आप चिन्ता न कीजिए ! मदालसा चिर-पवित्र है । उसका कोई कुद्व नहीं विगाड़ सकता । वह अधिक दिनों तक बन्दिनी बन कर नहीं रह सकती ! उसका कभी अमंगल न होगा ।

विद्यवान—आपका आशीर्वाद सफल हो । मेरी पुत्री कुण्डला भी उसकी खोज में निकल पड़ी है ।

नारद—आप निश्चिन्त रहें !

विद्यवान—अच्छा राजन्, तो मैं गन्धर्वराज और उनकी महारानी को सान्त्वना दूँ ।

(प्रस्थान)

इन्द्र—वैदिक धर्म का नाश संसार की प्राचीनतम संस्कृति का अंत है । इन्द्र के जीवित रहते, यह सम्भव नहीं । नारद जी, आप ठहरिये, मैं स्वयं अपने सामने आपके लिए यान तैयार कराए देता हूँ ।

(प्रस्थान)

नारद—इन्द्र को धर्म-रक्षा का ध्यान है या अपने सिंहासन की चिन्ता ? गालव के यज्ञ की रक्षा या पातालकेतु का नाश दोनों में से क्या अधिक अभीष्ट है ? नारद सब समझता है ! जिस सिंहासन की रक्षा के लिए ऋषियों के तप-भंग किये, उसी को सुरक्षित रखने के लिए यज्ञ-रक्षा का भार उठाना पड़ रहा है । वाह रे स्वार्थ ! जब स्वयं इन्द्र जी तप भंग करते हैं तब उसका प्रतिकार कौन करता है ? पातालकेतु जब वही करता है तब इन्द्र को नाद नहीं ! इस बार मेनका या रम्भा को नहीं भेजेंगे । राक्षसों के अधिकार में आकर फिर ये जादूगरनियाँ इन्द्रलोक को थोड़े ही लौट सकती हैं । हः हः ! अब तो बाबा, बुढ़िया रण-चण्डी का ही महाराज है । उसे सुलगाने को बूढ़ा नारद ही है !

(पट-परिवर्तन)

दृश्य ५

[पाताल का राजमहल, मदालसा]

मदालसा—मैं कहाँ हूँ ! स्वर्ग में या नरक में ! आकाश में या पृथ्वी पर ! यह तो मेरा महल नहीं है ! सुन्दर तो है, उससे भी अधिक सुन्दर है । पर इसमें 'मेरा' कोई नहीं, 'कुछ' नहीं ! कोई चीज़ परिचित नहीं । पिता जी, कुण्डला ! महाराज !! कोई उत्तर नहीं ! पुकार दीवारों से टकरा कर लौट आती है और उससे मेरे ही हृदय पर चोट पहुँचती है । क्या मैं मदालसा ही हूँ ।

(पातालकेतु का प्रवेश)

पाताल०—निस्संदेह, सौन्दर्य की प्रतिमे !

मदालसा—कौन ? तू ! तू ही सुभे यहाँ ले आया है ? किस लिए ?

पाताल०—यह क्या पूछने की वान है ? इतनी रूप-राशि निर्जन मे...शून्य मे व्यर्थ हो रही थी ।

मदालसा - बीच ही में वोल उठनी है चुप, निर्लज्ज ! नारी के अपमान का परिणाम भयंकर होता है ।

पाताल० - सुन्दर, इनमे अपमान कैसा ? मेरे हृदय-द्वार पर मैं भित्तारी बन कर आया मे निन्द्य क्यों बनती है ?

मदालसा - वीरों का लज्ज की लोभ हाथ बटाना व्यर्थ है ।

पाताल० - फिर कृष्ण ! मैं वीर हूँ । अभी तक तुम्हें मेरी शक्ति का परिचय नहीं मिला । जानती नहीं, मेरा सब कुछ मेरी दया पर निर्भर है ।

मदालसा—तेरी शक्ति ! तेरी शक्ति अबला को चुरा लाने में है ! कायर ! क्यों बढ़-बढ़ कर बातें मारता है । एक कुमारी पर अत्याचार करने में ईश्वर का भय नहीं करता । मुझे मेरे पिता के यहाँ पहुँचा दे । पातालकेतु, मैं तेरे पैरों पड़ती हूँ । मैं तुझसे घृण करती हूँ, फिर भी आज हाथ जोड़ कर प्रार्थना करती हूँ, मुझे घर पहुँचा दे !

पाताल०—क्या इतने परिश्रम का यही पुरस्कार ?

मदालसा—उसका पुरस्कार तो मौत है, नरक है ।

पाताल०—गर्विणी नारी, तू किससे बातें कर रही है, जानती है ? मुझसे देवराज भी आँखें नहीं मिलाता ! स्वर्ग-नरक, पाप-पुण्य का अस्तित्व मैं नहीं मानता । ईश्वर को मैं मूर्खों के मस्तिष्क का एक विकार मानता हूँ ! समझी ! या तो तुझे मेरी बात पर ध्यान देना होगा, या यहीं घुट घुटकर प्राण दे देना होगा । बोल, जीवन और मृत्यु—दोनों में से किसे चुनती है ।

मदालसा—धिक्कार है ऐसे जीवन पर ! मृत्यु का डर मुझे क्या दिग्बाना है ! मृत्यु का डर तो उन्हें हो जो आत्मा की अमरता पर विश्वास नहीं करते ! मृत्यु तो जीवन की जननी है । उसकी गोद में सो जाना मैं सौभाग्य समझती हूँ । जब पाप अत्याचार करने पर उतारू हो जाना है तब हम नारियाँ उसी की शरण जानती हैं । वह अपना शीतल अञ्जल हमारे ऊपर फैला देती है । संसार का क्लुपित रूप छिप जाना है !

पाताल०—पर मैं तो केवल प्रणय-वन्धन का प्रस्थान हूँ !
उमसे तो आपत्ति न होनी चाहिए ।

मदालसा—क्या कहा ? उसका बन्धन क्या बल-पूर्वक बाँधा जाता है ! नारी-हृदय की स्नेह-धारा किसी ओर मोड़ी नहीं जाती । वह जिस ओर वहना नहीं चाहती उस ओर उसे संसार की बड़ी से बड़ी शक्ति भी नहीं बहा सकती !

पाताल०—जो वस्तु दुर्लभ है—उसी की प्राप्ति में आनन्द है ! तुझे प्राप्त करने में कैसा भी घृणित कार्य करना पड़े, मैं करूँगा ! मैं पहाड़ को पानी कर दूँगा ।

मदालसा—तू मुझे मेरे देश पहुँचा दे । केवल अपनी चाहर-दीवारी के बाहर कर दे । नहीं तो मैं अपने प्राण दे दूँगी !

पाताल०—तेरा देश ! आज वह तेरा नहीं रहा ! पातालकेतु के राजमहल में आने पर अब तेरा विश्वास कौन करेगा ? तेरे लिए केवल पातालकेतु के पास स्थान है । संसार ने तुझे निर्वासित कर दिया । जिन ऐश्वर्य, सुख, सन्पत्ति की प्राप्ति के लिए संसार रक्त की नदियाँ बहाता है, वह तेरे चरणों पर स्वयं समर्पित होने आये हैं ! तू उन्हें क्यों ठुकराती है ।

मदालसा—नारी का सब से बड़ा ऐश्वर्य उसकी पवित्रता है ! उसके मूल्य पर मैं त्रिभुवन का राज्य भी मोल लेने को तैयार नहीं ।

पाताल०—मदालसा, तेरा गर्व स्थिर नहीं रह सकता । यदि प्रार्थना निष्फल हुई तो घोर यंत्रणाओं से तेरा अभिमान चूर करूँगा । अभी तो जाता हूँ ।

(प्रस्थान)

मदालसा—भगवन् ! तेरे राज्य में यह कैसा अन्धेर है ! यह

जीवन भार प्रतीत होता है । अपनी गोद में स्थान दे । दीनबन्धो,
 यह दुख का पहाड़ पटकने से तेरा क्या अभिप्राय सिद्ध होगा ?
 पिता जी ! कुण्डला !! क्या सब मुझे भूल गए । क्या इस कारा-
 गार से कभी उद्धार न होगा !

(पट-परिवर्तन)

दृश्य ६

[वन में चिता बनी हुई है । गालव तथा अन्य ऋषि]

गालव—जहाँ जड़ प्रकृति ने चिर-चैतन्य का आसन ग्रहण कर लिया हो, जहाँ हरिभजन को शान्ति और सुविधा नहीं, वहाँ एक पल भी साँस लेने की इच्छा नहीं । मैंने आर्यावर्त के समस्त ऋषियों और विद्वानों को यज्ञ में सम्मिलित होने को निमन्त्रित किया है, परन्तु, पातालकेतु विघ्न उपस्थित किए बिना नहीं रह सकता । मैं सब को बुलाकर अपना अपमान न होने दूँगा । जब मुझमें यज्ञ करने तक की सामर्थ्य नहीं, तब मेरा मर जाना ही उचित है । जीवन केवल कारागार है, मरण मुक्ति का द्वार है ! जीवन से मरण महान है !

१. ऋषि—महापि, आत्म-हत्या पाप है । विधि-विधान के विपरीत है ।

गालव विधि-विधान के विकृत पाप पद्धति हो रहा है । सर्वान्तर्यामी का आदेश आज माना नहीं जा रहा है । वह मुझमें मृत गया है । उसे मराने का रस्ता के आसना के मर के उपाय स्वरूप शरीर का नाश कर देना ही उचित है ।

२. ऋषि परमेश्वर के आदेश के अनुसार ही यज्ञ करना उचित है । पूर्व ही कर्मभूमि में ही यज्ञ करना उचित है । यज्ञ के बिना ही यज्ञ कृति, विभव-विपत्ति का कारण बनता है । यज्ञ के बिना ही यज्ञ कृति से कर्म-वत्त बनता ही है । यज्ञ के बिना ही यज्ञ कृति से व्यथित होकर शरीर-त्याग करना आवश्यक नहीं होता है ।

गालव—यह अपदार्थ जीवन मुझ अभिशाप प्रतीत होता है। धर्मधर्म की भीमांसा करने की शक्ति मुझ में नहीं रही। चन्दुओ, चिदा !

(चिता पर चढ़ना चाहते हैं, इतने में नारद जी का प्रवेश)

नारद—ठहरो, ठहरो, यह सब क्या है ? कौन सती हो रही है। (गालव चिता पर चढ़ते-चढ़ते रुक जाते हैं।) भूल हुई भूल ! यह तो महर्षि गालव हैं। यह तप करने का कौन-सा मार्ग निकाला है, भगवन्, आपने !

गालव—जब सारे मार्ग रुक गये तब अग्नि-प्रवेश के सिवा मार्ग ही कौन-सा हो सकता है ?

नारद—महर्षि के प्रशान्त हृदय में भी उद्वेग ! यह मैं क्या देख रहा हूँ। सहसा ऐसी कौन सी विपत्ति टूट पड़ी !

गालव—क्या कहें कुछ कहा नहीं जाता ! अधर्म फल-फूल रहा है और धर्म डूब रहा है !

नारद—धर्म तो नहीं डूब सकता। वह तो अजर-अमर है ! मनुष्य भले ही डूब जाय !

गालव—मनुष्य-समाज अधर्म की ओर अंधा होकर बढ़ रहा है। वेद-विरोधी नास्तिकों का दल-बा बढ़ रहा है। वह तलवार से सत्ज्ञान का अन्न कर देना चाहता है।

नारद—वैदिक धर्म न तलवार के बल पर स्थापित हुआ है। उससे उसका अन्न होगा। ये दो प्रवृत्तियाँ शिव और अशिव, और पाप सदा से हैं। यह तो दुख का विशेष कारण नहीं हो सकता ?

गालव—पातालकेतु मेरा कोई यज्ञ सफल नहीं होने देता ! इस आत्म-नलानि को कैसे सहन करूँ ? इसलिये आज जीवन का अन्त करने का निश्चय किया है !

नारद—इससे तो पातालकेतु का ही अभीष्ट सिद्ध होगा । चिता में जल मरने से आप जल ही सकते हैं, धर्म का उद्धार तो नहीं कर सकते । क्या ऋषि को इतना दुख और निराशा उचित है ? यज्ञ-ध्वंस से आप के ज्ञान और भक्ति में न्यूनता नहीं आ गई, यह भगवान् खूब जानते हैं !

गालव—फिर संसार के पापाचार का उपचार ?

नारद—उपचार क्या चिता पर चढ़ जाने से हो जायगा ?

गालव—दुखी हृदय का अन्तिम आधार तो यही है !

नारद—तो आप केवल अपना उपचार करना चाहते हैं ?

गालव—अपनी आत्मिक और नैतिक उन्नति के साथ ही संसार का उपकार करना सम्भव है बार बार पातालकेतु से अपमानित होकर जीवित रहने की शक्ति मुझ में नहीं ।

नारद—आप इतने भयभीत क्यों होते हैं जिस विधाना ने ऋषियों के हृदय में मन्त्रज्ञान का प्रकाश किया, वही उमकी रक्षा करेगा धर्म यदि वास्तव में धर्म है, तो उमकी विजय होगी । देवराज इन्द्र ने मुझे आपकी सहायता का भेजा है उन्होंने अपना कुवलय वायु-यान भी भेजा है उम पर चढ़ कर पातालकेतु में युद्ध किया जा सकेगा

गालव—युद्ध । क्या मैं करूँगा

नारद—कर सकते तो किर्मी के आगे नन ही क्या हाना

दृश्य ७

[अयोध्या का राजमहल, शत्रुजित, महारानी]

महारानी—आप मेरी प्रार्थना पर कभी ध्यान नहीं देते !

शत्रुजित—यह कार्य तो ध्यान न देने पर भी कभी न कभी होकर ही रहता है ।

(गालव ऋषि का प्रवेश)

शत्रुजित—(उठकर स्वागत करते हैं) अहा मुनिवर । अहो-भाग्य ! आपके आगमन से यह भवन पवित्र हुआ । कहिये क्या आज्ञा है ? आश्रम में तो कुशल है ?

गालव—कुशल होती तो आपको कष्ट देने क्यों आता ? आश्रम का जीवन इतना संकटापन्न कभी न था ।

शत्रुजित—क्यों—क्यों ? संकट कैसा ? मेरे रहते आश्रम-वासियों को कष्ट ! मुनिवर, सत्पुरुषों, ऋषि-मुनियों, विद्वानों और समाज की सेवा के लिये ही मेरा जीवन है । राजा संसार का सब से विनम्र सेवक है । मन्त्रक का मुकुट और हाथ का दण्ड, स्वच्छाचार के लिए नहीं, सेवा-मत्कार और उपकार के लिए है, अत्याचार के प्रतिकार के लिए है ।

गालव—इमीलिए इस मुकुट का मान है—इस राजदण्ड का प्रभाव है । शासन के मूल में अधिकार-मद न हो, प्रेम, न्याय और धर्म ही तो प्रजा राजा को पिता समझती है ।

शत्रुजित—पहले आश्रम की कष्ट-कथा सुनाइये । मेरा हृदय विचलित हो उठा है । इसे अब विलम्ब असह्य है । शीघ्र ही

भी मायावी और शक्तिशाली क्यों न हो। मैं उसका नाश करूँगा। और यदि धर्म-रक्षा में प्राण चले भी गये तो जीवन सफल होगा।

गालव—आपके जाने की आवश्यकता नहीं होगी। कुमार को अपने बाहु-बल की परीक्षा करने का अवसर दीजिये।

शत्रुजित्—क्या मेरी बूढ़ी और अनुभवी हड्डियों का विश्वास नहीं ?

गालव—यह बात नहीं है। क्षत्रिय कभी बूढ़े नहीं होते। देवराज इन्द्र ने अपना कुवलय वायुयान कुमार ऋतुध्वज के लिए ही भेजा है। उस पर चढ़ कर राक्षसों से युद्ध करने का कार्य कुमार ही कर सकेंगे।

महारानी—पातालकेतु कैसा मायावी, कपटी और शक्तिशाली है। वह सम्मुख युद्ध करता ही नहीं। सदा आकाशमार्ग से अस्त्र-वर्षा करता है। क्या ऐसे संकट-पूर्ण कार्य के लिए कुमार को भेजना उचित होगा ?

शत्रुजित्—महर्षि, पातालकेतु के लिये क्या मैं समर्थ नहीं हूँ ? आप मेरी सेवा स्वीकार कीजिए।

(कुमार ऋतुध्वज का प्रवेश)

गालव—रघुकुल में यह पहला बार ही मोह का साम्राज्य देख रहा हूँ। यदि देश और धर्म इवेगा तो न आप वचेंगे न कुमार। धर्म जब संकट में हो तब माँ-बाप को अपने हाथ में अपने युवक पुत्रों को रक्षा-मात्र में मज्जा कर युद्ध-भूमि में भेज देना चाहिए। देश और धर्म के लिये जहाँ प्राणों पर खेलने का अवसर आता है, वहाँ, युवक उन्मत्त होकर कूद पड़ते हैं। युद्ध

पुरुषों को उन्हें अपना शौर्य्य प्रदर्शित करने का अवसर देना चाहिये। उनकी शक्ति का विश्वास और आदर करना चाहिए। उन्हें ममता मोह के अंचल में छिपा लेने से कायरता के बीज बोये जाते हैं। राजन्, मैं उन्हें सुरक्षित रूप में आपको लौटा दूंगा। काल भी उनका बाल बांका नहीं कर सकता।

ऋतुध्वज—पिता जी, यह मोह क्यों? क्या मैं वीर पिता का वीर पुत्र नहीं! क्या मेरे बाहु-बल पर विश्वास नहीं। मुझे आपने जिस प्रकार की शिक्षा दी और दिलाई, क्या आज सब व्यर्थ हुई? यह शरीर नश्वर है कभी पतझड़ के पत्ते की तरह गिर जायगा। इसका मोह क्यों? इसी दिन के लिये वीर माता-पिता पुत्रों को जन्म देते हैं। भाग्य से ही ऐसा आता है। संसार नश्वर है। केवल धर्म और सत्कार्य्य अमर हैं। आप मुझे पुण्य-संचय से क्यों वंचित रखना चाहते हैं। पातालकेतु की तो हस्ती ही क्या मैं यमराज से भी युद्ध करने को प्रस्तुत हूँ। युद्ध का नाम सुनकर ही मेरा हृदय उन्मत्त हो उठता है। देश और धर्म के नाम पर बलिदान होने का आह्वान पाते ही बड़ी से बड़ी बाधा को तोड़ फैंकने की इच्छा होती है। परन्तु मुझे विश्वास है आप मुझे सहर्ष आजा देंगे।

शत्रुजित्—बेटा, वेदों और उपनिषदों का गंभीर ज्ञान माता-पिता को भी ज्ञात होता है, पर सन्तान की ममता बड़ी बुरी होती है। उसके अंचल के नीचे सारे ज्ञान-विज्ञान छिप जाते हैं। वेदांत चाहे संसार की नश्वरता की घोषणा करता रहे, लेकिन दुनिया में मायामोह अमर रहेंगे। मानव-हृदय की स्वाभाविक-दुर्बलता इनका अभेद्य आधार है। माँ का हृदय असाधारण रूप से कोमल और

शंकाशील होता है । वह अपनी आँखों के तारे को आँखों की ओट नहीं होने देना चाहती । इसे दुर्बलता समझ सकते हो, पर यह अस्वाभाविकता नहीं ! फिर भी मुझे विश्वास है, पितृ-प्रेम और मातृ-स्नेह तुम्हारे पराक्रम के पथ में दीवार बन कर नहीं अड़ेंगे । जंजीर बन कर नहीं बाँधेंगे । वरन् आशीर्वाद बनकर साथ जावेंगे । जाओ बेटा, मैं तुम्हें सहर्ष आज्ञा देता हूँ । विजयी होकर आर्यावर्त को यशस्वी करो ।

महारानी—जाओ बेटा, विजय तुम्हारी बधू बने ।

गालव—धन्य हो, यही रघुकुल के योग्य है । मैं कृतार्थ हुआ ।

(कुमार माता-पिता के चरण छूता है)

शत्रुजित्—अपने साथ उचित सेना ले जाना न भूलना ।

(गालव और ऋतुध्वज का प्रस्थान)

शत्रुजित्—पुत्र-प्रेम हृदय को विकल कर रहा है, किन्तु राज-कार्य, क्षत्रिय-कर्म बड़ा कठोर है । प्रजा के लिये पुत्र, पत्नी आदि सब को बलि कर देना पड़ता है ।

(पटाक्षेप)

दूसरा अंक

दृश्य १

[पातालकेतु का राजमहल, पातालकेतु अकेला]

पाताल०—आज संसार हमें आयों की अपेक्षा नीच क्यों समझता है ? आर्य हमारे साथ किसी प्रकार का सन्बन्ध रखना अपनी मर्यादा के विरुद्ध समझते हैं, इसी लिए मैं उनके साथ बलपूर्वक संबन्ध स्थापित करना चाहता हूँ। इसीलिए मैं मदालसा को बलपूर्वक हर लाया हूँ। यह और कुछ नहीं, आयों के दम्भ के प्रति विद्रोह है।

(नेपथ्य से गान की ध्वनि आती है)

कब तक व्यथा सहूँ मैं, प्यारे !

ज्योत्स्ना ने है आग लगाई !

शशि ने विष की धार बहाई !

अगणित अंगारे हैं तारे !

कब तक व्यथा सहूँ मैं, प्यारे !

हाय, कहाँ पर मेरा घर है,

किससे पूछूँ मार्ग किधर है !

हँसी उड़ाते हैं जन सारे।

कब तक व्यथा सहूँ मैं, प्यारे !

पाताल०—कौन गा रहा है यह ? कैसी मधुर तान है ! कैसा कोमल, कमनीय और करुण स्वर है यह । कण्ठ तो बिलकुल अपरिचित जान पड़ता है । द्वारपाल ! द्वारपाल !!

(द्वारपाल का प्रवेश)

द्वारपाल—(अभिवादन करके) आज्ञा ।

पाताल०—जाओ, इस गान के स्रोत को यहाँ ले आओ !

द्वारपाल—जो आज्ञा । (प्रस्थान)

पाताल०—आहुति डालने से यदि आग और अधिक न बढ़ती ! लालसाओं की प्यास यदि एक बार बुझ सकती ! इस विराट आयोजन का फल प्राणों का दिन-रात तड़पना न होता ! मुझे ऐश्वर्य और विलास के इतने साधन प्राप्त हैं, फिर भी सब कुछ पाकर यही प्रतीत होता है मानों अभी कुछ नहीं पाया । पर इस न पाने में भी एक बात है ! तपोवन के ढूँठ और मर्त्यलोक के भीरु इस अनन्त अनृत्ति—इस विराट तृष्णा का मज़ा क्या जाने । इसके लिए प्रचण्ड-शक्ति की आवश्यकता होती है ।

(कुण्डला का प्रवेश)

कुण्डला—मुझे.....क्यों ?

पाताल०—घबरा मत ! तुझे कोई कष्ट न होगा ! मैंने ही तुझे बुलाया है । तेरा स्वर तो मधुर है, पर इस सुख के राज्य में तू दुख का गीत क्यों गाती है ! कौन है तू ?

कुण्डला—एक दुखिया भिखारिन ! दुख के गीत गा-गाकर मौत का आह्वान करती रहती हूँ ।

कुण्डला—आपकी कृपा के लिए कृतज्ञ हूँगी। सेविका को इस कार्य के लिए रखना कुछ विचित्र है। लेकिन नारी के लिए यह कार्य कठिन नहीं। हृदय को कोमलता और उदारता से जीता जा सकता है। कठोरता से नारी का केवल अभिशाप ही मिल सकता है, हृदय नहीं। नारी के हृदय को नारी ही बदल सकती है। पुरुष नहीं। यह सेविका आपका आदेश-पालन करने की पूर्ण चेष्टा करेगी।

पाताल०—तू तो इस विषय की विशेषज्ञ प्रतीत होती है, पर जब तक मैं सम्पूर्णा रूप से हार नहीं जाऊँगा, मद्दालसा की प्राप्ति में किसी का उपकार-भार न उठाऊँगा। मेरे सारे प्रयत्न विफल हो जाने पर ही तुम्हारा अवसर आयगा। जाओ, तुम रजवास में जाओ।

(कुण्डला का प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

—

दृश्य २

[समय—सन्ध्या । मङ्गलसा पाताल के महल में
एक खिड़की से झाँक रही है]

मङ्गलसा—पश्चिम-क्षितिज पर स्वर्ण का भण्डार नहीं लुट रहा, आग की लपटें लहरा रही हैं । इस स्वर्ण-महल में मेरा भी जीवन झुलसा जा रहा है । हृदय की प्यास कहीं सोने की ईंटों से बुझ सकती है ! विधाता ! क्या तुझे मेरे ही साथ निष्ठुर होना था ! हाय, यदि मैं फूल न होकर जग केवन में एक काँटा ही होती तो कोई वृन्त से अलग कर, हृदय छेद कर, गले का हार बनाने का प्रयत्न क्यों करता ! मधुप पात आने का साहस ही क्यों करते : कलियाँ हैंती उड़ातीं तो उड़ा लेतीं । भौरों की लालसा हृदय के गुह्यतम किवाड़ों को तो न खटखटाती, प्राणों पर वासना का यह निर्दय आघात तो न होता । (क्षण भर निस्तब्ध, त्रिचारमान) मेरी आँखों की लाली मुझे ही हलाहल बन रही है । निगोड़े रूप ! तूने किस विपत्ति में डाल दिया । वे दिन स्वप्नों के, नक्षत्रों के समान, एक-एक, आँखों के आगे चमक रहे हैं, जब मैं गन्धर्वपुरी में मौज की लहरों पर नृत्य करती थी । माता-पिता की आँखों की तारा थी, हृदय की मणि थी ! हाय, अब उन तक जाने की राह नहीं रही । विहग-दल नीलाकाश की छाया में नीड़ों की ओर उड़े चले जा रहे हैं, केवल मैं ही पराये पीजरे में बन्द हूँ ।

(पातालकेतु का प्रवेश)

पाताल०—सूने आकाश में क्या देख रही हो !

मदालसा—अपना सूना जीवन और तेरी चिता !

पाताल०—यह कटूक्तिर्यों का कोप कब तक समाप्त होगा, सुन्दरी ! मृत्यु मेरे लिए भयंकर वस्तु नहीं है ! मैं उसका भी सहर्ष आलिङ्गन कर सकता हूँ । पर तुम मुझसे अञ्चल छुड़ा कर नहीं भाग सकतीं !

मदालसा—व्यर्थ बक बक मत कर ! मुझ अभागिन को यहीं शान्ति से पड़ी-पड़ी मर जाने दे !

पाताल०—अपने उज्ज्वल आनन से मेरे महलों में प्रकाश करो । मेरी पटरानी बनना स्वीकार करो !

मदालसा—जीते जी ! तुझे लज्जा भी तो नहीं आती ! बार-बार तिरस्कृत होकर भी वही बात ! तेरी इस शरीर पर ही तो आसक्ति है—वह तुझे प्राप्त हो जायगा, परन्तु जब उसमें प्राण न रहेंगे ?

पाताल०—मदालसा, तूने मेरे हृदय में आग लगा दी है, उसे शीतल कौन करेगा ?

मदालसा—भगवान का प्रलयंकर ब्रह्म ।

पाताल०—निष्ठुर, मेरा साम्राज्य, धन-धान्य, वैभव क्या केवल ठोकर की मार खाने के योग्य है । मैं जानता हूँ, मेरा सम्पूर्ण ऐश्वर्य तेरे आगे तुच्छ है, फिर भी संसार इमसे अधिक अर्घ्य तेरे चरणों पर नहीं चढ़ा सकता ।

मदालसा—रूप को बाज़ार में बेचने का रिवाज़ पाताल में होगा । सभ्य देश की महिलायें प्रलोभनों का मूल्य पदाघात से अधिक नहीं आँकतीं ।

तो उसी दिन मुझे दण्ड देता, जब मैं तुम्हें हर लाया था ! मुझे उसी समय दण्ड देता, जब मैंने उसके ऋषि-मुनियों के यज्ञ-व्वंस किये थे ! भीरु संसार जिन कर्मों को पाप कहता है—मैं वही करता आया हूँ, परन्तु, किसी का बन्ध मेरे सर पर नहीं टूटा ! इस संसार में जिसके पास बाहु-बल, शासन-शक्ति और धन-बल हैं वही तो परमेश्वर है ! वह संसार की सुन्दरतम वस्तु का उपभोग कर सकता है ! ऋद्धि-सिद्धियाँ उसके चरणों पर लोटती हैं ! देखो, तेरा यह मान कब तक स्थिर रहता है ।

मदालसा—भविष्य के पदों में महाकाल का डमरू बज रहा है—! ज़रा कान लगा कर सुन ! नरक की ज्वाला तेरे लिए तेज़ की जा रही है ?

पाताल०—नरक कुछ नहीं, भीरु प्राणियों की एक मिथ्या कल्पना है ! पातालकेतु नरक की ज्वाला से डर कर अभिलाषा पूर्ण करने का अवसर नहीं छोड़ सकता ! क्या तू चाहती है कि वह इस आग में जीवन भर जलना रहे !

मदालसा—तू जल-जल कर यदि राख हो जाय तो पृथ्वी का भार कम हो !

पाताल०—युवती ! क्यों अभिशाप देती है ! देवराज इन्द्र जिसके डर से काँपते हैं, तू उसकी अवज्ञा करती है ! गर्विणी बाले ! मरण अथवा मरं सम्पूर्ण इन्द्रिय, सुख-सम्पत्ति और साम्राज्य का आधिपत्य दोनों में से एक बात पसन्द कर ले । (प्रस्थान)

मदालसा—हे जगत्-नियंता भगवान् ! क्या तू केवल कल्पना है ? इतना अत्याचार, इतना अनाचार ! पाप के द्वारा पुण्य का

22

23

24

25

कुण्डला—नहीं ! अदृश्य की यही आज्ञा है कि तेरे जीवन की रक्षा की जाय । उसी ने मुझे यहाँ पहुँचाया है, वही तुझे मुक्त करेगा । देख, बाहर चन्द्र मुसकरा रहा है, उसमें आज अद्भुत प्रकाश है, विलक्षण शीतलता है । वह मानो किसी अदृश्य सौभाग्य की ओर इङ्गित कर रहा है ।

मदालसा—(कुण्डला के कंधे पर सिर रख कर रोते हुए) किन्तु सखी, जब जन्म-भूमि की याद आती है, जब माँ-बाप का प्यार याद आता है, जब गन्धर्वपुरी के वाग-तड़ाग, पशु-पक्षी और सखी-सहेलियों की याद आती है, हृदय का बाँध टूट जाता है, इच्छा होती कि खूब रोया जाय । रोने के सिवा और कुछ नहीं सुहाता, सखी ! इस पिशाचपुरी में आँसुओं के सिवा और किस का सहारा है । असहाय, निरूपा और दुखिया मदालसा पापी की पाप-वासना से बचने के लिये क्या करे ?

कुण्डला—जो कुछ करना है वह कर्तार कर रहा है । तेरी मुक्ति और पातालकेतु की मृत्यु का सन्देश मैं लेकर आई हूँ । विश्वास कर ।

मदालसा—तू मेरे अश्रु पोंछने आई है । पर यहाँ तो प्रत्येक प्रभात और संध्या नवीन आँसू लेकर आती है । सखि, तू मेरे अश्रु पोंछते-पोंछते थक जायगी, तेरा अश्रुल प्रतिक्षण इतना गीला रहेगा कि उसे धारण करना कठिन हो जायगा । (रोती है)

(पट-परिवर्तन)

दृश्य ३

[समय—रात्रि का प्रथम पहर । पातालकेतु मद-पान कर रहा है । नर्तकी बैठी है]

पाताल०—जब हृदय अंतर्वेदना से वेचैन हो जाता है, तब सुरादेवी, हम तुम्हारा सहारा लेते हैं । आर्य इस अनृत-तुल्य वस्तु से वंचित हैं । वे इसे घृणित वस्तु समझते हैं और जो इसका आदर करता है उसकी छाया से भी दूर भागते हैं । किन्तु पाताल-केतु उनके इस दम्भ का उन्हें दण्ड देगा । नर्तकी गीत सुनाओ—
नर्तकी—जो आज्ञा । (गाती है)

हमने कभी न रोना जाना ।

विश्व-वाटिका के हम फूल,

नित्य नई लहरों में भूल,

हमको भूल-भविष्यत् भूल !

भाता. हँसना और हँसाना !

हमने कभी न रोना जाना !

अम्बर में घन घिर-घिर आए !

वज्र अनेक यहाँ बरसाए !

ऊँचे-ऊँचे वृक्ष गिराए !

तजा नहीं हमने मुसकाना !

हमने कभी न रोना जाना !

रात्रि हमें आती है घोने,
हम पर अपने आँसू बोने,
रो-रोकर अपने दुख खोने ।

हमने सीखा व्यथा दवाना !

हमने कभी न रोना जाना !

पाताल०—आह ! गीत ने प्राणों के तार छू दिए हैं । नर्तकी
तुम जाओ !

(नर्तकी का प्रणाम करके प्रस्थान)

पाताल०—विश्व-विजयी पातालकेतु ! तू इन्द्र को पराजित कर
सकता है, पर नारी के अभिमान को चूर्ण नहीं कर सकता !
द्वारपाल ! द्वारपाल !

[द्वारपाल का प्रवेश]

द्वारपाल—महाराज !

पाताल०—करुणा दासी को भेजो !

द्वारपाल—मदालसा—जो आज्ञा ! (प्रस्थान)

पाताल०—आर्यों के विरुद्ध मेरे हृदय में एक विद्वेष की
ज्वाला जल रही है, उसी ने मुझे मदालसा को हर कर उसके
साथ विवाह करने को प्रेरित किया है, किन्तु ऐसा जान पड़ता
है, जैसे मैं अपने मूल उद्देश्य को भूला जा रहा हूँ । आज राक्षस
कहलानेवाले पुरुष के हृदय में भी दया और कोमलता कैसी !
मदालसा ! तुझे दुःख देते हुए मुझे भी दुःख होता है ! तू कष्टों से
डर कर मुझसे विवाह कर लेगी, इसकी भी कोई आशा नहीं ।
ऋषियों की अपेक्षा आस्तिक अधिक दृढ़ होते हैं । वे सदा एक
द. शक्ति से धैर्य पाते हैं । यद्यपि वह कोरी कल्पना है ।

से आज हम राक्षस कहाते हैं। लोग हमारी छाया से भी भागते हैं। उनमें और हम में अन्तर ही क्या है ? यही कि उनका धर्म और है, हमारा और ! हम ईश्वर को नहीं मानते ! उसके मानने से उन्नति में बाधा उपस्थित होती है। गुलामी सब की दुरी। केवल सिद्धान्त-भेद से आर्यों ने हमें घृणित ठहरा दिया ! बल, बुद्धि, साहस विभव, किस बात में हम उनसे कम हैं ! मदालसा के हृदय में मेरे प्रति जो घृणा है, वह इन्हीं आर्यों के प्रचार का संस्कार है !

(तालकेतु का प्रवेश)

ताल०—आपको पता है, गालवऋषि के यज्ञ की रक्षा के लिए अयोध्या के राजा शत्रुजित का पुत्र ऋतुध्वज आया है।

पाताल०—चिन्ता नहीं, तालकेतु यज्ञ की रक्षा कोई नहीं कर सकता ! राक्षसों के लोहे में बल है। आर्यों का धर्म यज्ञ करना है, हमारा उसे ध्वंस करना। वे उसकी रक्षा के लिए प्राण दे सकते हैं। हम भी अपने विश्वास पर प्राण दे सकते हैं। इस जीवन के बाद फिर कोई जीवन नहीं। स्वर्ग, नरक, पुनर्जन्म मिथ्या कल्पनाएँ हैं। तप-त्याग व्यर्थ है, जब तक जीना भोग-विलास करना। यही जीवन की सार्थकता है ! धर्म की विभीषिका में संसार को फँसाने वालों का अन्त करना ही होगा। चलो, युद्ध की तैयारी करो !

(दोनों का प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

दृश्य ४

[गालव-ऋषि का आश्रम । ऋतुध्वज सैनिकों-सहित]

(नेपथ्य से यज्ञ-मन्त्रों की ध्वनि)

ऋतुध्वज—चत्रियों का जन्म जिस दिन के लिए होता है वह पस्थित है ! वीरो युद्ध का गीत गाओ !

सब—(गाते हैं)

भारत के वीरो आओ ।

आँखों में ज्वाला-गिरि भरकर,

प्राणों में तूफान भयंकर,

साँसों में भर सर्वनाश-स्वर,

जग में प्रलय मचाओ ।

भारत के वीरो आओ,

विजय—भैरवी गाओ ।

जग-चरणों में शीश झुकावे,

जिधर हमारी सेवा जावे,

नभ में विजय-ध्वजा फहरावे,

ऐसा शौर्य दिखाओ,

भारत के वीरो आओ,

विजय—भैरवी गाओ ।

ऋतुध्वज—आर्यों की महान संस्कृति ने सारे संसार को प्रभावित किया है । आर्यों का तेज सूर्य के समान पृथ्वी के एक सिरे से दूसरे सिरे तक प्रकाशित है । आर्य्य युद्ध में यम के समान

विकराल हैं, व्यवहार में गङ्गा जल के समान पवित्र हैं और स्वभाव में फूल के समान कोमल । उनके बाहुओं में वज्र, हृदय में वाँसुरी, प्राणों में तूफान और आँखों में आकाश है । यज्ञ हो रहा है, कैसी मधुर ध्वनि है ! कैसी शान्ति है ! कैसी तन्मयता है ! यज्ञों से पृथ्वी पवित्र होती है, वायु युद्ध होती है, प्राण बलवान होते हैं, चित्त प्रसन्न होता है ।

(सैनिक का प्रवेश)

सैनिक—महाराज ! पातालकेतु दल-बल सहित चला आ रहा है !

ऋतुध्वज—(वीरों के शस्त्र मंक्रत हो उठते हैं) आने दो । वीरो सावधान, वह भीतर न जा सके । चाहे प्राण चले जावें पर राक्षस-दल को प्रवेश करने का मार्ग न मिले । अन्यायियों को दण्ड देने योग्य शक्ति आर्यों में है, यह जतादो !

(वीर तत्पर होते हैं)

(पातालकेतु का राक्षसों-सहित प्रवेश)

पाताल०—मेरे विश्व-विजयी बहादुरो ! शीघ्रता करो ! सीधे यज्ञ-भूमि पर आक्रमण करो !

ऋतुध्वज—रुक जाओ !

पाताल०—आँधी को किमने रोका है ? मार्ग छोड़ो ! तुम कौन हो ?

ऋतुध्वज—तेरी मृत्यु का मन्देश ! रघुकुल का राजकुमार ऋतुध्वज ! युद्धभूमि में यम से भिड़ जाने वाला क्षत्रिय !

पाताल०—कुमार, यह संसार इतनी जल्दी छोड़ देने योग्य नहीं

है। जीवन का कुल सुख उठाओ। फिर जब मरने की प्रबल इच्छा हो तो मुझ से युद्ध करने आ जाना।

ऋतुष्वज—तुमने दूसरे राज्य में अनधिकार आक्रमण किया है। तुम्हें दरुद देना मेरा कर्तव्य है।

पाताल०—और पाखण्डी आस्तिकों का अन्त करना मेरा धर्म है। बुद्धि के शत्रु, तुम उनकी रक्षा करने आये हो, इस लिए तुम्हें दरुद देना मेरा प्रथम कर्तव्य है।

ऋतुष्वज—आगे बढ़े और तुम्हारा मस्तक पृथ्वी पर लोटा। समझे ! हाँ, यदि शस्त्र-समर्पण करके, पहले के आक्रमणों के लिये क्षमा माँगो, आर्यावर्त में फिर न प्रवेश करने का प्रण करो, और अपने राज्य में सबको धार्मिक स्वतन्त्रता दो तो मैं क्षमा कर सकता हूँ।

पाताल०—बकी मन ! मैं बात नहीं आघात करना पसन्द करता हूँ। वाक्-युद्ध नगोत्रम के युद्धों का काम है। पाताल का नाहूय और मेज कवल मल्ल-युद्ध करना है।

आघात करना है युद्ध होना है युद्ध करने-करने सब का प्रस्थान, योंही वेर में ऋतुष्वज का लोटा।

ऋतुष्वज - भाग गया, दुष्ट नया क वायुयान पर बढ़ कर भाग गया उल्लेख कर्तव्य है युद्धों के दूसरे लोग नर, अश्वतो- कर्तव्य अन्तर्धर्म में मेरा पीडा कर्तव्य युद्धय-वायुयान पर बढ़ कर अर्ध भाग है प्रस्थान प्रस्थान

पदों उल्लेख है युद्ध करने हुए ऋषि-मण्डल तृष्टि-गोचर होने हे। पूर्णाहुति पडको हे ।

दृश्य ५

[पातालकेतु का आनन्द-धन; मदालसा और कुण्डला]

मदालसा—सखी, इस जीवन से तो मृत्यु द्वार गुना अच्छी है। स्वाभिमान की हत्या करके इस पाप-गुरी के वैभव की बंदिनी बन कर रहना अब एकदम असह्य है ! दृष्टा होती है, आत्म-हत्या करके प्राण दे दूँ।

कुण्डला—क्या तू नहीं जानती कि आज प्रभात और दिनों से अधिक उज्ज्वल है, ऊपा के आँगन में पहले इतना स्वर्ण-सुहाग कभी न दिखाई देता था। पत्तियों के कलरव में क्या पहले भी ऐसा संगीत सुना था। ऐसा प्रतीत होता है मानो आज का दिवस तेरे लिये स्वर्ण-दिवस है। सुन, वह दिसका गीत गूँज रहा है।

(नेपथ्य में गान)

गाओ, गाओ मोद मनाओ !

मद-परागमय कुमुम खिले हैं,

अलि-कलियों के अधर भिजे हैं।

माला गूँथो; साज मजाओ। गाओ, गाओ...।

उपा दान करनी है सोना,

इस प्रभान में कैसा रोना,

आँखें खोलो, दर्शन पाओ। गाओ, गाओ...।

विहगों ने छेड़ा है गाना,

भुली क्यों तुम हार बनाना,

प्रियतम को माला पहनाओ। गाओ, गाओ...।

(गाते-गाते नारद का प्रवेश)

कुरडला—नमस्ते, महर्षि !

मदालसा—नमस्ते, मुनिवर !

नारद—सुखी रहो, बेटी मदालसा ! आज सचमुच तेरे जीवन का वह स्वर्ण-प्रभात आ गया है, जिसके लिये तुझे यह घोर तपस्या करनी पड़ी है। पातालकेतु के पापी जीवन का आज अन्तिम दिन है ! जिस के बाण से आज वह मरेगा, वह युवा संसार में सब से अधिक वीर, सुन्दर और पुण्यात्मा है। उसी ने महर्षि गालव के यज्ञ की रक्षा की है, पातालकेतु का वध करने का प्रण किया है। और उसी के हाथों तेरा उद्धार होगा। वह अभी इधर से निकलेगा। तब तू मेरी वान की सत्यता का प्रत्यक्ष अनुभव करेगी। अभी मैं जाता हूँ, समय पर आ पहुँचूँगा।

(प्रन्धान)

मदालसा—सखी, हृदय में अचानक हलचल क्यों प्रारम्भ हो गई ?

कुरडला — (मुनकराकर) सखी, मैंने तेरे हृदय में मनुष्य से मिलने समय हलचल होती ही है। यह विधान का विधान है। मिलन-लालसा का नाश है। आकर्षण की तरङ्गें हैं, इनका वेग कभी रुका नहीं करता। अहंशय का हाथ इस जीवन की धारा को जिसमें मिला देने को बहा रहा है, उसकी पूर्व कल्पना क्या की जाय। वह विश्व के सकेत मन्दिर का स्वामी होगा। वह देखो पातालकेतु आ रहा है उसके कंधे पर एक तीर चुभा हुआ है। तुम जाओ। मैं यहीं छिपकर नारा कण्ड देखूँगी।

(मन्दाजला का प्रस्थान, कुण्डला द्विप जाती है,

पातालकेतु का प्रवेश)

पाताल—किसी दिन मुझे इस प्रकार पराजित होना पड़ेगा, यह स्वप्न में भी नहीं सोचा था। आह, ऋतुध्वज, तू वास्तव में वीर है, तुम्हें मैं कितना बतल दे, कितना विक्रम दे। तू अंधड़ है, तूफान है। बयल्लर है। मैंने किस प्रकार सदस्यों शत्रुओं की बौद्धार की परन्तु तू ने सब को काट डाला। तेरे तीरों की वर्षा असह्य थी। मुझे कायर की भाँति भाग कर जान बचाना पड़ी! आह, इस तीर से कैसी पीड़ा हो रही है। निकलना भी नहीं, निकालने का अवकाश भी नहीं। ओह वह ऋतुध्वज आ रहा है ! भागू ! (भागता है, ऋतुध्वज का प्रवेश)

ऋतुध्वज—दुष्ट, कहाँ भाग गया ! बहुत काल तक तूने मेरे देश में उपद्रव मचाया था। क्या तू ने आर्यावर्त को कायर समझ लिया था। न छोड़ूँगा, तेरा पीछा कदापि न छोड़ूँगा, ऐं कहाँ द्विप गया ? सम्भव है. इस महल में गया हो ? चलू ।

(कुण्डला प्रकट होती है और ऋतुध्वज को आने का संकेत कर के महल में घुस जाती है ।)

ऋतुध्वज—यह युवती कौन है ? पापियों के देश में यह पुण्य की प्रतिमा-मी कौन है ? यह विजली की तरह संकेत कर के चली गई। कहीं यह भी पातालकेतु की माया तो नहीं है। कुछ भी हो पर अपने आप महल की ओर बढ़ रहे हैं।

(प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

दृश्य ६

[पातालपुरी के महल में नदालसा अकेली]

नदालसा—नारदजी के वाक्यों ने न जाने क्यों हलचल उत्पन्न कर दी। जिसे देखा नहीं, जाना नहीं, भला, उसके चरणों पर जीवन-कुसुम कैसे चढ़ा दूँ ? जो पुरुष पातालकेतु को परास्त करेगा, वह अवश्य वीर होगा, परन्तु प्रेम केवल वीरता के ही चरणों पर तो नहीं चढ़ा करता। जो उपकार करता हुआ आयगा, वह सदा क्या सत्कार करना जानेगा। उसकी नृप्या क्या केवल प्यार से शान्त हो सकेगी, उसके आगमन में केवल मेरा ही आकर्षण तो नहीं है, ऋषियों के यज्ञ की रक्षा का प्रण भी है। यदि मेरी ही खोज को वह आता, तो उसे परिश्रम का पुरस्कार देने का विचार करती ! मैं रास्ते का फूल नहीं हूँ, जिसे कोई इस लिये उठा ले कि वह दिखाई पड़ गया है, और उसे उठा ले जाने से कोई रोक नहीं सकता। (कुछ दूर पर ऋतुध्वज दिखाई पड़ता है।) अरे वह कौन ? वह कौन आ रहा है ? कोई वीर पुरुष प्रतीत होता है। आकृति में कितना आकर्षण है, कैसा विशाल वज्र-स्थल है, कैसा सुन्दर मुख, प्रशंसा किये बिना नहीं रहा जाता। थके हुए से प्रतीत होते हैं, रथ भी तो नहीं है, ऐसी कड़ी धूप में...। मेरे हृदय में यह क्या हो रहा है ? नानो, आज पहली ही बार मैंने पुरुष को देखा हो ? हृदय-हृदय में नहीं समाता है। रोम-रोम चिह्न हो रहा है ! इतना सौन्दर्य, इतनी शक्ति, एक साथ... (नृच्छित)

ऋतुध्वज—(प्रवेश करके नदालसा को सन्हालता हुआ)

कौन ? पातालपुरी में यह निर्मल सौन्दर्य कैसा ? इतना मादक और मोहक रूप ! विधाता ने कितने प्रेम, लगन, परिश्रम, और कारीगरी से इस मधुर मूर्ति को गढ़ा होगा । संसार में इतना रूप भी सुलभ है । इसे कोई कैसे सन्हाल सकता है ? जो हृदय सदा विधि-निषेधों के घेरे में बन्द रहा है वह आज एक अनजान और अपरिचित दिशा की ओर क्यों बढ़ रहा है । आया था पातालकेतु को प्राण-दण्ड देने, यहाँ मेरे ही प्राण पागल होना चाहते हैं ! ऐ, यह क्या ! हृदय धड़कता है । इस एकान्त में, इस रूप-राशि के निकट ! प्राणों में तूफान उठता है । यह मूर्च्छित अवस्था में भी मानो मुसकरा रही है, बोल रही है । त्रिभुवन का राज्य, संसार के सारे सुख, जप-तप-साधन-व्रत-कल्याण सब इस अनिन्य सुन्दरी के चरणों पर वार देने योग्य हैं । मैं राजकुमार न होकर इम निष्कलुप सौन्दर्य के चरणों की धूल होना, इमके चरण-नूपुरों का स्पर्श होना ! पातालकेतु, तेरा देश वास्तव में मायामय है । एक पावनता की प्रतिमा महल के बाहर दिखाई दी थी, दृमरी मोहक मूर्ति यहाँ मूर्च्छित पड़ी है ! यह क्या मुझे भुलाने के लिये माया-जाल रचा है । ओह, जिन युवती को मैंने देखा था, वह भी यहीं आ रही है !

कृष्णदेवी (प्रवेश करके)—अरे, तुमने मेरी मर्त्यी को मूर्च्छित क्यों कर दिया ?

ऋतुध्वज—देवि, मैं तो इन्हें होश में लाने का प्रयत्न कर रहा हूँ ।

कृष्णदेवी—तुमने मुन्दर युवक किमी को होश में ला सकते हैं ?

ऋतुध्वज—यह अचानक मूर्च्छित क्यों हो गई ? मैं स्वयं

असमञ्जस में हूँ ।

कुरडला—जो व्यक्ति अपने जीवन को निराशा के अंधकार में विसर्जित कर चुका है, यदि अचानक उसे आशा की एक किरण दिखाई दे जाय तो वह आनन्द से बेसुध हो ही जाता है। उस व्यक्ति की कल्पना करो जिसे फाँसी की सजा दी गई हो और जिसे अचानक छुटकारे का आश्वासन मिल जाय ? वही हाल मेरी सखी का है।

ऋतुध्वज—निराशा के अन्धकार में जीवन-समर्पण ! फाँसी से छुटकारा !! ये क्या पहेलियाँ हैं। तुम पाताल की माया-मूर्ति तो नहीं हो। किन्तु, तुम्हारी आँखों में जिस सरलता की छाप है, तुम्हारे मुख पर जिस तपस्या का तेज है, वह क्या किसी मायामयी को प्राप्त हो सकता है ! अच्चा, देवि यदि धृष्टता न हो तो मैं (नदालसा की ओर देखकर) आपका परिचय पूछना चाहता हूँ।
(नदालसा होश में आकर लज्जित, संकुचित बैठ जाती है)

कुरडला—यह गन्धर्वराज विश्वावसु की कन्या राजकुमारी नदालसा है !

ऋतुध्वज यहाँ पातालपुरी में कैसे ?

कुरडला—दुष्ट पातालकेतु इसे हर लाया है ! इसके साथ जवर्दस्ती विवाह कर लेना चाहता है। परन्तु वेदों की ऋचा के समान पवित्र नदालसा पर जंगली राक्षस का अधिकार कैसे हो सकता है ? वह इसे विविध प्रलोभन, कष्ट और धमकियाँ दे दे कर हार चुका है। इस दुःख से ऊँचकर मेरी सखी आत्म-हत्या करना चाहती थी, परन्तु नारद जी के आश्वासन ने इसे अभी तक जीवित रखा है।

ऋतुध्वज—नारद जी ने क्या आश्वासन दिया था ?

कुण्डला—उन्होंने कहा था कि पातालकेतु ने गालव ऋषि के आश्रम में उपद्रव करना आरम्भ किया है। वहाँ से एक वीर आकर मदालसा का उद्धार करेगा। उन्होंने यह भी कहा था कि वह अभी तक कुमार है।

(मुसकराहट)

ऋतुध्वज—(मुसकराकर) अच्छा ! और देवि तुमने अपना परिचय तो दिया ही नहीं।

कुण्डला—मेरा परिचय पाने की कोई क्यों इच्छा करने लगा ! मैं एक वृक्षता हुआ चिराग हूँ, मुरझाई हुई कली हूँ। संसार से मेरा अधिक सम्बन्ध नहीं।

ऋतुध्वज—परिचय छिपाने से भी जय छिप न सकेगा, तो यह गोपन क्यों ?

कुण्डला—मुझ में छिपाने योग्य कुछ भी नहीं। मेरा नाम कुण्डला है। मदालसा से मेरा बहनापा है। गन्धर्वराज के प्रधान मन्त्री विद्यमान मेरे पिता हैं। मेरे स्वामी का नाम पुष्करमाल था। वह एक राक्षस से युद्ध करते हुए वीर-गति पा गये।

ऋतुध्वज—आह, तुम्हारा परिचय पाकर दुःख होता है ! विधाता...

कुण्डला—(ठंडी साँस लेकर) किसी को दोष देने से क्या लाभ ? उसकी चर्चा ही व्यर्थ है। (बात बदल कर) अच्छा, तुम ने अपना परिचय तो दिया ही नहीं।

शत्रुध्वज—मैं अयोध्या का युवराज शत्रुध्वज हूँ। महर्षि गालव अपने आश्रम की रक्षा के लिये मुझे ही लाये थे। पाताल-केतु का पीछा करते हुए मुझे यह सौभाग्य प्राप्त हुआ कि तुम्हारे और तुम्हारी सखी के दर्शन मिले।

कुरङ्गला—इसमें भी विधाता का हाथ है।

शत्रुध्वज—(सहसा चौंकर) अरे बड़ा विलम्ब हो गया। अच्छा देवी, ज्ञाना कीजिये। पातालकेतु का अन्त किये बिना विभ्राम कहाँ ? जाता हूँ। जीवित रहा तो फिर दर्शन करूँगा।

(प्रस्थान)

मदालसा—चले गए, सखी, बड़ी जल्दी चले गए।

कुरङ्गला—जब तक पातालकेतु जीवित हैं और तू उसके बन्धन में है, तब तक उनके जाने में ही हित है, ठहरने में नहीं।

मदालसा—पुरुष कर्तव्य के सामने किसी के सुख-दुख की चिंता नहीं करते। कितने नीरस होते हैं ?

कुरङ्गला—नहीं, इस नीरसता और कठोरता में कितना रस है इसे नारी नहीं जानती। हिमालय के अंतस्तल से गंगा-यमुना सी सहस्रों धाराएँ फूट निकलती हैं, जिन धाराओं के तट पर लोग तीर्थ वसाते हैं।

मदालसा—तेरी सारी बातें विलक्षण होती हैं, सखी ! तू जो न कहे थोड़ा ! पर यह तो बता, तेरी उनकी क्या कोई पुरानी पहचान है, जो उनका इतना पक्ष लेती है।

कुण्डला—हाँ, उन की छठी के दिन मैं अपनी माँ के साथ अयोध्या में गीत गाने गई थी (हँसती है, मदालसा भी हँसती है) हाँ, देख तो सही इसी तरह हँसी-खुशी में दिन बिताया कर। जो संकट कुछ ही दिन का है उसे हँस-खेल कर ही काट देना चाहिये। जी न जाने कैसा-कैसा हो रहा है। अच्छा तो यहीं बैठ, मैं अभी आती हूँ। (प्रस्थान)

मदालसा—अभागी कुण्डला के हृदय का हाल कोई पूछे। दिन-रात कलेजे में एक ज्वाला-मुखी छिपाए रहती है और दूसरों से हँस-हँस कर कहती है, उदास मत रहा करो। आह, इससे करुणा, इससे दयनीय-जीवन किसका होगा ? जिस प्रेम की अनुकूल वेदना से मैं घड़ी भर में पागल-सी हो गई, उसी प्रेम की प्रतिकूल वेदना जीवन भर कलेजे से लगाए यह बेचारी हँसी का अभिनय कैसे करती होगी। उफ़ ! कुछ रुक कर ! मुझ से कहती है, उदास न हो। मैं बहुत यत्न करती हूँ कि उदाम रहकर इसे दुखी न करूँ, पर हृदय पर चम हो तब न ! एक घड़ी में क्या से क्या हो गया। हृदय में न जाने क्यों एक वेदना-सी उठनी है।

(गान)

हृदय क्यों होता आज अधीर ।
 चरचम भर भर आता है क्यों
 इन नयनों में नीर ।
 लहरें उठती हैं मानम में
 नूनन नर्नन है नम नम में,
 आज क्षितिज की ओर देखकर

वठती है क्यों पीर ?

हृदय क्यों होता आज अधीर
अम्बर की ऊपा-लाली में
भरा हुआ है मद प्याली में !

आँखें झपती हैं सपने-सी-
दिखती है तस्वीर !

हृदय क्यों होता आज अधीर
(कुण्डला का प्रवेश)

कुण्डला—अरे फिर वही ! एक न एक करुणा-गान ! कलेजे की कसक, हृदय की पीर, और ठण्डी साँसों का सारा कोष, क्या तू अकेली ही खाली कर देगी ।

मदालसा—आगई सखी, राजकुमार का कोई समाचार मिला ?

कुण्डला—राजकुमार की इतनी चिन्ता क्यों ?

मदालसा—किसी भले आदमी की चिन्ता करना पाप है ?

कुण्डला—नहीं परम पुण्य ! तू बुरा मान गई ? पगली कहीं की ! देख, राजकुमार ऋतुध्वज शीघ्र लौटेंगे ! तू इतनी चिन्ता क्यों करती है ?
(ऋतुध्वज का प्रवेश)

ले, आ ही गये (कुमार से) आपका प्रण पूर्ण हुआ ?

ऋतुध्वज—तु हारे आशीर्वाद से । पातालकेतु के भार से पृथ्वी मुक्त हो गई ?

कुण्डला—फिर भी अपने को सुरक्षित न समझो । उसका भाई तालकेतु उससे भी अधिक मायावी है ! भाई की मृत्यु की खबर सुन वह अभी आ पहुँचेगा ।

ऋतुध्वज—उसे भी अभी मौत के घाट उतारता हूँ । सत्य और न्याय के प्रकाश के आगे छल, कपट और माया कब तक ठहर सकती है । (गमनोद्यत)

कुण्डला—पर ज़रा ठहरो तो ? मेरा आपके विरुद्ध एक अभियोग है !

ऋतुध्वज—(रुक कर) अभियोग; मेरे विरुद्ध ! कहिए, देवि, मैं प्रस्तुत हूँ ! क्या अभियोग है ?

कुण्डला—अभियोग यही कि तुम पातालकेतु से भी अधिक मायावी हो । तुम ने.....

ऋतुध्वज—मैंने ! क्या किया है मैंने !

कुण्डला—तुमने एक बहुत बड़ा अपराध किया है । वह यह कि तुमने एक निराश जीवन में आशा का ज्वार उठाया है ।

ऋतुध्वज—उसका दण्ड !

कुण्डला—उसका दण्ड है विवाह-बंधन में जकड़ जाना ! समझे !

ऋतुध्वज—वैसे—मुझे—काई—आपत्ति तो नहीं—पर पिता जी की आज्ञा ।

नारद का प्रवेश)

नारद—ब्याह तुम अपना कर रहे हो या अपने पिता का । अरे भाई सफ़ेद दाढ़ी वालों से अपना जीवन-संगी निर्वाचित करवाना घसियारों से मोर्ता परखवाना है ! कैसी बानें कर रहे हो तुम ! ऐसी कन्या त्रिभुवन में चिराग लेकर ढूँढ़ने पर भी नहीं मिलेगी; त्रिभुवन में !

बाप—बेटे दोनों ठोकरें खाते फिग ही करना ! लाओ, अपना हाथ ! हृदय मिलाओ तुम और हाथ मिलाने अयोध्या से तुम्हारे पिता जी आयें । अरे बाबा, अगर बुड्डे के बिना सगुन ही बिगड़ता हो तो लो मैं बुड्डा मौजूद हूँ । दाढ़ी-दाढ़ी सब एक-सी !

(हाथ मिला देता है)

अच्छा, अब फूलो, फलो, खाओ, खेलो, दुनिया का कल्याण करो !

(प्रस्थान)

कुरडला—मैं भी जाती हूँ, सखी ! मेरे जीवन की साधना सफल हुई । अब केवल तीन अन्तिम सीढ़ियाँ और हैं—तीर्थ-यात्रा, तपस्या और मृत्यु ! (कुमार से : कुमार, तुम वीर और बुद्धिमान हो, फिर भी मोह-बश कुछ कहती हूँ । जिस पुरुष को स्त्री का प्रेम और सहायता सुलभ है, वही धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की प्राप्ति कर सकता है ! संसार के जितने वाञ्छनीय पदार्थ हैं उनका आधार दाम्पत्य जीवन ही है । जिस दम्पति में अटल प्रेम होता है उसके आगे संसार के समस्त सुख हाथ बाँधे खड़े रहते हैं । जिस पुरुष के घर में धर्मशीली स्त्री नहीं होती, उसके घर में अतिथि-सेवा, आश्रितों का पालन तथा अन्य धार्मिक कार्य नहीं होते । सब प्रकार के सुखों की खान लक्ष्मी-स्वरूपा पत्नी को आदर और स्नेह पूर्वक रखना चाहिये । मेरी शुभ कामना तुम्हारे साथ है । ऐं यह क्या राक्षस-दल की आवाज़ निकट आ गई है । कुमार, चलो, शीघ्रता करो, शीघ्र वायुयान पर बैठ कर चलो ।

(कुरडला, ऋतुध्वज और मदालता का प्रस्थान)

(नेपथ्य में कोलाहल)

पकड़ना-पकड़ना ! मदालसा को शत्रु लिये जा रहे हैं ।

(तालकेतु का प्रवेश)

ताल०—निकल भागा धूर्त ! मायावी कपटी हत्यारा । यह अपमान असह्य है, अक्षम्य, है । भाई पातालकेतु ! तुम्हारा बदला आर्यजाति से चुकाऊँगा । सारे आर्यावर्त को श्मशान बना डालूँगा ।

(प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

तीसरा अंक

दृश्य १

[अयोध्या के राजमहल में मदालसा]

मदालसा—(गाती है)

आँखों का यह कालापन,
वरसे वन आँसू के कण !

करदे जग का मन पावन,
वरसो ओ सावन के घन !

मन मयूर करता नर्तन,
घिर आए हैं जीवन-घन,
कहती चातक की चितवन,
वरसो शीघ्र स्वाति के कण !

यह देश गन्धर्वपुरी से भी अधिक सुन्दर और मोहक है। विहगों के कलरव में जितना आनन्द यहाँ है, उतना वहाँ भी न था। विभव और विनय का ऐसा सम्मिलन कहाँ ! यह देव-लोक से भी सुन्दर है ! प्रियतम के स्नेह ने इस सौन्दर्य को और भी मोहक बना दिया है। इतना दुःख सहने के पश्चात् इतना सुख सहसा सम्हाला जा सकेगा ! आज भी पातालपुर के पैशाचिक काण्ड की याद आते ही हृदय काँप उठता है। उसकी काली छाया अभी तक हृदय से नहीं हटी है। यद्यपि पातालकेतु मर चुका है, परन्तु उसका भाई तालकेतु उससे भी अधिक मायावी है—पिशाच है। वह शान्त कैसे रहेगा ?

(ऋतुध्वज का प्रवेश)

ऋतुध्वज—क्या विचार कर रही हो ?

मदालसा—तुम आँवों के आगे से ज़रा भी हटते हो कि मैं व्याकुल हो उठती हूँ। डरना होती है कि मैं आया-मीमदा साथ रहूँ।

ऋतुध्वज—हृदयेश्वरी ज़रा मेरे हृदय में देखो, तुम अलग कहाँ हो। क्या अब भी अन्नर गेप है ! मैं तुम्हें पाकर कितना सुखी हुआ हूँ।

मदालसा मैं क्या निहाल नहीं हुई हूँ। ज़बन की समस्त माधना, आशा, अभिलाषा तुम्हें पाकर निहाल हुई हैं। फिर भी हृदय में एक आग-मी क्या जलना रहती है ? जब खिड़की खोल कर नीले आकाश की ओर देखनी हूँ, तो ऐसा ज्ञान पड़ता है जैसे उसमें कोई पिशाच मुँह फाड़ रहा है। ऐसे स्नेहशील माम-मसुर और ऐसा मद्दय पान पाकर भी अशान्ति किम लिये ?

ऋतुध्वज—यह कुछ नहीं केवल अतीत का स्मृति-दर्शन है। उसे विलुप्ति के महासिंधु में विलीन कर दो ! जैसे मैंने तुम में दीन-दुनिया को भुला दिया है, उसी प्रकार तुम भी मुझ में सब कुछ भूल जाओ। दुःख की कल्पना करके क्यों विभीषिका खड़ी करती हो ? तुम्हें कुछ अभाव है ?

मदालसा—सकल भावनाओं की मूर्ति, तुम्हें पाकर कैसा अभाव ? ये सुख के दिन अजर-अमर बने रहें ! मैं तो यही चाहती हूँ।

(शत्रुजित का प्रवेश, ऋतुध्वज और मदालसा चरण ध्रूते हैं)

शत्रुजित—आज मैं असमय आया हूँ ! क्षमा करना ! मैं तुम्हारे आनन्द में बाधा नहीं देना चाहता। तुम दोनों को देखकर मेरे हृदय को शांति प्राप्त होती है। परन्तु केवल आनन्द ही तो जीवन का लक्ष्य नहीं है। कभी भी हमें कर्तव्य के कठोर पथ को नहीं भूल जाना चाहिये।

ऋतुध्वज—महाराज के आज्ञाकारी पुत्र के चरण ऐसे निकम्मे नहीं हैं, जो कर्तव्य के कठोर पथ पर चलने से कष्ट पावें। पिताजी, आप कैसी आशंका करते हैं। संसार की सेवा के लिये सम्पूर्ण सुखों का बलिदान करने के लिये रघुकुल की सन्तान सदा तैयार है और रहेगी !

शत्रुजित—अयोध्या के राजकुमार से यही आशा है, जो काँटों का ताज मेरे और तरे सिर पर रखा हुआ है उसकी मान-मर्यादा रखना कठिन है। उसमें अभिमान, आलस्य, विलास, प्रमाद और पापाचार से कलंक लगता है। जब दुष्टों के दमन, दीन-दुखियों की रक्षा तथा देश

- की व्यवस्था के लिये राजमुकुट अपने सिर पर धारण किया है तो हमें कर्तव्य-पालन करना ही चाहिये। न कर सकें तो जनता के चरणों पर राजमुकुट रख कर, राज-सिंहासन से विदा लेना ही हमें उचित है।

ऋतुध्वज—रघुकुल ने राजमुकुट की मर्यादा सदा रखी है। आपकी बातों का तात्पर्य !

शत्रुजित—इन दिनों राजसों के उत्पात फिर प्रारम्भ हो गये हैं। यदि उनकी शक्ति को निर्मूल नहीं किया गया तो देश और धर्म दोनों ही संकट में पड़ेंगे।

ऋतुध्वज—अवश्य !

शत्रुजित—तुम कुबलय वायुयान पर चढ़ कर जाया करो, और इनकी हलचलों की देख-भाल किया करो, तथा इनके प्रयत्नों को व्यर्थ करने का प्रयास करते रहा करो।

ऋतुध्वज—आपकी आज्ञा का पालन होगा !

शत्रुजित—तुम कुल और देश का मुख उज्ज्वल करो।

(प्रस्थान)

ऋतुध्वज - प्रिये, प्रसन्नता से विदा दो।

मदालसा - न जाने क्या, मेरा हृदय अधिक दुर्बल हो गया है। तालकेंतु बड़ा पिशाच है, मायावी है। क्या तुम अपने स्थान पर सेनापति को नहीं भेज सकते।

ऋतुध्वज - क्षत्रिय को क्या भय ? क्या तुम नहीं सोचती हो, कि ये दृष्ट छत्रो-पुरुषों पर कितना अत्याचार करते हैं ! मेरे पैरों में मोह-ममता की जंजीर मत कसो। यदि तुम्हारी शुभ-कामना में कुछ भी शक्ति है तो मोह मेरा कुछ नहीं बिगाड़ सकता ?

मदालसा—आज मेरा हृदय बहुत भयभीत हो रहा है, आज तुम मत जाओ !

ऋतुध्वज—नहीं, ऐसा नहीं हो सकता । केवल आनन्द में लिप्त रहने से यह राज्य स्थिर नहीं रह सकता ।

मदालसा—मुझे भी रण में ले चलो !

ऋतुध्वज—तुम्हें संकट में नहीं डालना चाहता । तुम्हारी शुभ कामना ही मेरा कवच बन कर जाय, वही बहुत है । तुम्हारी शोभा महल में ही है रणभूमि में नहीं ! तुम रूप की उर्वशी हो, महाकाली नहीं । गन्धर्वपुरी रूप और सङ्गीत के लिये प्रसिद्ध है, पौरुष के लिये नहीं ।

मदालसा—तुम मेरे देश का और मेरा अपमान करते हो ।

ऋतुध्वज—नहीं, प्रिये ! तुम्हें विधाता ने जो कुछ दिया है, वही अभिमान की चीज़ है । तुम्हारी गन्धर्वपुरी विश्व-विजयी है । शस्त्र से नहीं—संगीत से !

मदालसा—आज न जाओ तो क्या वुराई है ?

ऋतुध्वज—एक दिवस का विलम्ब भी घातक है !

मदालसा—अच्छा, जाओ प्रियतम ! परन्तु, तालकेतु की माया से वचना । वह तरह-तरह के असत्य सम्वाद फैलाकर लोगों को कपट-जाल में फँसाने का प्रयत्न करेगा । तुम्हारे विषय में भी असत्य समाचार फैलावेगा ! मैं तुम्हारी राह में वह मणि बाँचे देती हूँ, इसकी अपने हृदय की तरह रक्षा करना । जब मैं इसे देखूँगी और तुम्हें न देखूँगी तो सम्भव है प्राण देदूँ ! (मणि बाँचे देती है)

ऋतुध्वज—यह मणि कोई प्राणान्त के बाद ही पा सकेगा ।

प्रिये, चिन्ता न करो । अपनी शुभकामना और मेरे सामर्थ्य पर विश्वास करो ।

मदालसा—जाओ, प्रियतम ! भगवन् तुम्हारी रक्षा करे ! यह मोह है जो तुम्हें बाँध कर रखना चाहता है ! जाओ, हृदयेश्वर तुम संसार को पाप-मुक्त करो ।

ऋतुध्वज—तालकेतु यदि अपनी शक्ति बढ़ाता रहा तो एक दिन आर्य्यावर्त को उसका दास होना पड़ेगा । उसका मस्तक अभी चूर कर देना उचित है । इतने दिवस निश्चिन्त रहना भी मूर्खता थी ।

(प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

— — —

दृश्य २

[पाताल का राजमहल]

ताल०—हृदय में प्रतिहिंसा की ज्वाला जल रही है। ऋतुध्वज तूने पातालकेतु की हत्या करके एक विपत्ति सोल ले ली है। भोले भाले आर्य्य हमसे बल में, पौरुष में भले ही श्रेष्ठ हों, परन्तु बल में, माया में हमारा सामना कौन कर सकता है। ऋतुध्वज, तुझे आजन्म विंता की ज्वाला में जलाऊंगा, यही मेरा प्रतिशोध है! मयदानव अभी तक आया नहीं। मेरे गुप्तचरों ने सूचना दी है, ऋतुध्वज फिर युद्ध के लिये निकल पड़ा है। प्रस्थान के समय मदाजसा ने अपनी मण्डि उसे दी है और कहा है कि जब इस मण्डि को देखूंगी और तुम्हें न देखूंगी तो सम्भव है मेरे प्राण निकल जायँ। वहीं मण्डि हस्तगत करनी चाहिए।

(मयदानव का प्रवेश)

मयदानव—महाराज की जय हो!

तालकेतु—आज आपकी विशेष आवश्यकता है। कहिये आप के वैज्ञानिक आविष्कारों ने कहाँ तक प्रगति की है?

मय०—विज्ञान में, भौतिक विद्या में कोई देश हम से आगे

नहीं निकल सकता। बहुत विचार और प्रयोग के पश्चात् मैं इस निश्चय पर पहुँचा हूँ कि सृष्टि की प्रत्येक वस्तु—जड़ और चेतन-विविध अणु-परिमाणुओं के सन्मिलन से बनी है। जीव नाम की कोई पृथक् वस्तु नहीं। सब कुछ इसी प्रकृति से उत्पन्न हुआ है, इसी में समा जायगा।

तालकेतु—क्या तुम मनुष्य-देह बना सकते हो, क्या उसमें प्राण डाल सकते हो ?

मय०—मनुष्य-काया बनाने में मुझे सफलता मिली है। मैं आप जैसी शरीर-यष्टि निर्माण कर सकता हूँ। सहस्र आँखों वाला भी उसे नकली नहीं कह सकता। केवल प्राण डालने में मुझे सफलता नहीं मिली है।

ताल० मैं तुम्हारी परीक्षा लेना चाहता हूँ। तुम जानते हो अयोध्या का राजकुमार शत्रुघ्न भाई पातालकेतु की हत्या करके मदालमा को उड़ा कर ले गया और उसने उससे विवाह कर लिया है। तुम्हें मेरे गुप्तचरों के साथ अयोध्या जाना होगा। वहाँ मेरे गुप्तचरों की सहायता से मदालमा के तुम दर्शन कर सकते हो। उसकी जैसी काया तुम्हें निर्माण करनी होगी।

मय० उससे आपका क्या अभिप्राय सिद्ध होगा ?

तालकेतु प्रसन्नोच मदालमा का दर्शन कर रही यह माया को मदालमा उड़ा अपनी होगी वे मूर्ख समझेंगे मदालमा मर गई है शत्रुघ्न भाई उसका विवाह से मर जायेगा या पाताल जायेगा पातालकेतु की हत्या का यही प्रसन्नोच है

मय० केवल शत्रुघ्न के लिये ही नहीं, मैं आपकी सहायता

कहूँगा । मेरे आविष्कारों का यह उपयोग होगा, यह मैं ने सोचा न था । आपका पड्यन्त्र सफल होगा । आज्ञा दीजिये ।

तालकेतु—आवश्यक वस्तुएँ लेकर वायुयान द्वारा आप अयोध्या चलिये । मेरे गुप्तचरों को भी लेजाइए ! मैं बाद में आऊँगा ।

(मयदानव का प्रस्थान)

अब ऋतुध्वज को छलने का प्रयत्न करना है ! मेरी युद्ध-नीति कैसी है, इसे भी आर्य लोग जान लें । आर्य-जाति, तुम्हें आवश्यकता से अधिक धर्म और परोपकार-बुद्धि है—वही तुम्हें अधिकाधिक संकटों में डालती है ।

(प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

दृश्य ३

[बन में तालकेतु ब्राह्मण के वेश में]

ताल०—ऋतुध्वज, तुम ने समझा होगा, पातालकेतु का अन्त करके संसार से राक्षस-शक्ति का नाश कर दिया। एक वीर के मर जाने से ही एक राज्य या एक शक्ति का नाश नहीं होता। तुम मुझ से अधिक शक्तिशाली नहीं हो। भाई की मृत्यु का बदला चुकाया जायगा। मेरे गुप्तचर समस्त संसार में फैले हुए हैं, तेरा महल भी उससे खाली नहीं है। भोले-भाले बहादुर तू मायावी राक्षस से पार नहीं पा सकता। रण में तुम से विजय पाना सरल नहीं; इस लिये छल से ही काम लेना होगा। वैरी से छल न करना मूर्खता है। ऋतुध्वज आता है। वैदिक धर्म की रक्षा करने वाले तुम्हारी रक्षा कौन करेगा। अब तपस्वी की मुद्रा में बैठ जाना चाहिये।

(ध्यान-मग्न बैठ जाना है, ऋतुध्वज का प्रवेश)

ऋतुध्वज ऋषिधर, मैं चरमों में प्रणाम करना हूँ।

नालकेतु यशस्वी हो, बड़ा। बेटो, मुझे तुमसे कुछ पूछना है।

ऋतुध्वज तपस्वियों की सेवा के लिये क्षत्रिय कर्मों न नहीं कर सकता।

नालकेतु मैं माया में बड़ा दुःख बना है। हाय!

ऋतुध्वज आप दुःखी क्या हैं मुझ से कहिये सम्भव है कि कुछ कर सकूँ।

नालकेतु मैं एक ब्राह्मण हूँ परन्तु नाम अनित्यता है। एक ब्राह्मण को परम मुन्दर कन्या से परम पुत्र न विवाह किया है।

मेरा पुत्र उस पर जान देता है। वह धुवती बड़ी निष्ठुर है। मेरे एक ही तो वेटा है। हाय ! (आँखों में अश्रु भर लाता है)

ऋतुध्वज—इस प्रकार रोते क्यों हो, पूरी बात तो कहिये।

ताल०—मेरे पुत्र की प्राण-रक्षा नहीं हो सकती। वह बड़ी हठीली है। अपने रूप के मोह-जाल में फँसाकर मेरे पुत्र की, मानो, हत्या ही कर डालना चाहती है। उसकी इच्छाएँ पूर्ण करते-करते मैं और मेरा पुत्र दोनों धक गये। मैं ऋषि हूँ, लेकिन रंक हूँ। वह जो कुछ चाहती है, कदाँ से दूँ।

ऋतुध्वज—वह क्या चाहती है ? सन्भव है मैं आपकी सहायता कर सकूँ।

ताल० तुम्हें अयोध्या के राजकुमार ऋतुध्वज के महल का पता बना दीजिए। वही जाने का मार्ग और उपाय बना दीजिए।

ऋतुध्वज—उमने क्या नाम है ?

ताल०—वह राजकुमार का नाम है। तुम्हें मन्दाकिन्या की भयिनी लक्ष्मी उमने का नाम है। ऋतुध्वज के साथ लक्ष्मी है। यदि न लक्ष्मी तो मैं प्रणय डूँगी। यदि उमने का नाम विये तो पुत्र भी जाना न रहेगा। उमने का नाम राजकुमार का नाम है। राजकुमार, ऋतुध्वज का नाम है। उमने का नाम प्रणय-कुल का नाम है। उमने का नाम प्रणय-कुल का नाम है। उमने का नाम प्रणय-कुल का नाम है।

ऋतुध्वज—उमने का नाम ऋतुध्वज है। परन्तु, वह भयिनी लक्ष्मी के नाम है। तुम्हें तुम्हारे उमने का नाम है। परन्तु प्रणय-कुल का नाम है। उमने का नाम प्रणय-कुल का नाम है। उमने का नाम प्रणय-कुल का नाम है।

ताल०—तुम्हारी ज़रा-सी दया से एक ब्राह्मण-कुल की रक्षा हो सकती है ।

ऋतुध्वज—मेरे कुल का तो सर्वनाश हो सकता है !

ताल०—क्यों ?

ऋतुध्वज—मदालसा इस मणि को मुझ से अलग देखेगी तो प्राण दे देगी ।

ताल०—मणि उसके पास तक कैसे पहुँचेगी । एक ब्रह्मर्षि का विश्वास करो, मदालसा को इसका पता भी न लगेगा । काम होते ही दो-तीन दिन में उसे लौटा जाऊँगा ।

ऋतुध्वज—मणि देते हुए कलेजा काँपता है, प्राण निकलते हैं ।

ताल०—तो क्या रघुकुल की कीर्ति मिथ्या है । जो परोपकार के लिये राज-पाट, वैभव, घर-कुटुम्ब, स्त्री-पुत्र सबको त्याग सकता है, क्या तुम उम्मी रघुकुल में जन्मे हो । कैसा घोर पतन है ! नहीं तुम ऋतुध्वज नहीं हो ! मैं उसके दरवाजे पर जाकर प्राण देदूँगा !

ऋतुध्वज—लो दुस्वी ब्राह्मण, मैं यह मणि देना हूँ । (बाहु से खोलकर मणि देता है, मंत्र और मदालसा के प्राण तुम्हारे कावू में है । रघुकुल का परोपकार के लिये ही पृथ्वी पर अस्तित्व है !

ताल०—(मणि लेकर) धन्य हो कुमार ! तुम्हारा यश त्रिलोक में फैले । रघुकुल की तैसी कीर्ति सुनी थी, उसे वैना ही पाया । तीन दिन बाद मैं तुम्हें यह मणि उम्मी स्थान पर दे जाऊँगा ।

(प्रस्थान)

ऋतुध्वज—मणि दे ना दी, परन्तु हृदय बाहर निकला जाना है, कलेजा जैसे फटा जाना है । हायर परोपकार के दंभ ! हाय री

रघुकुल की कीर्ति ! हाय री दान-शीलता ! हाय रे कठोर कर्तव्य,
 क्या तुमने प्रेम के लिये स्थान नहीं रखा । तुम्हारे लिये मेरे जीवन
 का सुन्दरतम सहारा, विश्व-कामना का धन, प्रियतमा मदालसा के
 प्राण संकट में डाल दिये हैं । क्या मैं उसके प्रति सच्चा हूँ ।

(प्रस्थान, तालकेतु का प्रवेश)

ताल०—अच्छा, ऋतुध्वज चला गया ! मिल गई ! मदालसा,
 तेरी चोटी मुझे मिल गई । ऋतुध्वज अब तुम मेरे अधिकार में
 हो ! प्रतिशोध ! तुम तालकेतु से नहीं जीत सकते !

(प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

दृश्य ४

(अयोध्या का राजमहल)

शत्रुजित—ऋतुध्वज, लौट कर नहीं आया है । बड़ी चिन्ता हो रही है !

महारानी—आप भी उसे रात-दिन युद्ध ही युद्ध में निरत रखते हैं !

शत्रुजित इन आतंककारियों से देश की रक्षा तो करनी ही पड़ेगी । धर्म की रक्षा करनी ही चाहिए !

(द्वारपाल का प्रवेश)

द्वारपाल—(अभिवादन के पश्चात्) महाराज, एक ब्राह्मण आप से बहुत आवश्यक बात कहना चाहता है !

शत्रुजित—उसे यहीं भेज दो । (द्वारपाल का प्रस्थान)

महारानी—सम्भव है, वह ऋतुध्वज का ही समाचार लाया हो । आज जी उदास क्यों हो रहा है ! (तालकेतु का प्रवेश)

शत्रुजित—कहो, क्या कहना है ?

तालकेतु—महाराज कहने हुए हृदय कांपना है ! आप धन्य हैं, जो ऐसे वीर पुत्र का पिना होने का सौभाग्य पाया है !

शत्रुजित—उन पहलियों का क्या प्रथं ! ऋतुध्वज कुशलपूर्वक तो है ?

तालकेतु—महाराज, उन्होंने मेरे आश्रम पर तालकेतु आदि गजसों में युद्ध करने हुए वीर-गति पाई है ! महलों राजसों ने अकेले कुमार को घेर लिया । जब को दाह-क्रिया हमने आश्रम में ही कर दी है ! यह माँग उनकी भुजा में बँधी हुई थी !

ऐसी सती पुत्र-वधू किस भाग्यवान को मिलती है। महाराज, वे मरे नहीं हैं, अमर हो गये हैं।

शत्रुजित—क्या कहा, वे मरे नहीं हैं, अमर हो गये हैं। हाँ अमर हो गये हैं। मन्त्री जी तुम सत्य कहते हो—वे मरे नहीं हैं, अमर हो गये हैं! ये बातें सुनने में नधुर हैं, परन्तु उनसे हृदय का घाव नहीं भरता, मेरे सूने महल की नीरवता दूर नहीं होती। इस बुढ़ापे में मैं उन्हीं का मुँह देख कर जीता था। वे अमर हो गये हैं, परन्तु हम मर गये हैं।

मन्त्री—नहीं राजन्, वे आपको भी अमर कर गये हैं। वे रघुकुल को अमर कर गये हैं। दोनों प्रेम और कर्तव्य के अवतार थे, उसी के लिये बलि हो गये।

शत्रुजित—मन्त्री, क्षत्रिय का कर्म बड़ा कठोर है, यह अब जाना। मैंने कितने युद्धों में कितने शत्रुध्वजों की हत्या की है, कितने शत्रुजितों के हृदय के टुकड़े-टुकड़े किये हैं। हाय शत्रुध्वज!

महारानी—(मूच्छा से जाग कर) हाँ, नदालसा! सुख का यही मार्ग है? तूने पति का साथ नहीं छोड़ा तो मैं भी पुत्र का साथ क्यों छोड़ूँ? आजन्म जिते आश्वि की पुनर्नी बना कर रखा, क्या उसे मैं छोड़ देगी। नदी कभी नहीं छोड़ देगी। मुझ छोड़ देगी? शत्रुध्वज बुद्धा रहा है। हा, चिन्ता तब आरंभ करने से शत्रुध्वज छोड़ा है। कैसा स्वर है। यही तो सुख की संज्ञा है। शत्रुध्वज चिन्ता पर चढ़ना चाहती है, परन्तु दासों के हृदय के लोह के तंतु में भी इसी चिन्ता में जन्मी।

मन्त्री—महाराज आप महारानी को संहत्विष्ट बनाने के लिये

दृश्य ५

[श्मशान ! मदालसा की चिता जल रही है । शत्रुजित, महारानी, मन्त्री, तथा अन्य कर्मचारी और पुरजन]

शत्रुजित—आज एक साथ ही पुत्र और पुत्र-वधू दोनों को खो दिया । आज मेरी दोनों आँखें फूट गई हैं । चारों ओर घोर अंधकार है, और है तीव्र ज्वाला ! इस चिता की ज्वाला से भी अधिक भयङ्कर चिता मेरे हृदय में जल रही है । मंत्री जी, आज मुझे भी विदा दीजिये । राज-महल भी मेरे लिये श्मशान है । यह शरीर केवल कारागार है । शत्रुजित अब शत्रुजित नहीं, शत्रुजित का शव है । अब संसार से मेरा क्या नाता ?

महारानी—(रोती हुई) बेटा ऋतुध्वज ! बेटा मदालसा, चाँद का टुकड़ा ! मेरा ऐसा भाग्य कहाँ जो तुम्हें सम्हाल कर रखती । मुझे भी इसी चिता में जला दो ! चिता ! नू खूब जल ! धू-धू-धू ! भयङ्कर लपटों में खूब जल । ज़म न आममान सब को भस्म कर दे ! ऋतुध्वज ! ऋतुध्वज ! मदालसा !! मैं भी तुम्हारे साथ चल्तींगी (मूच्छा)

शत्रुजित मनुष्य के हृदय में इतना प्रेम दिया क्यों है । भगवन ! जब छीन ही लेना था, तो इतना ऐश्वर्य, इतना सुख दिया ही क्यों ? मन्त्री मैं तुम्हारा स्वामी हूँ । मैं आज्ञा देना हूँ । तुम मेरा मस्तक काट लो ?

मन्त्री राजन, अत्रियों को ऐसा शोक शोभा नहीं देना । त्रिलोक में आपका मुख उज्ज्वल हो गया है ! ऐसा वीर पुत्र,

ऐसी सती पुत्र-वधू किस भाग्यवान को मिलती है। महाराज, वे मरे नहीं हैं, अमर हो गये हैं।

शत्रुजित—क्या कहा, वे मरे नहीं हैं, अमर हो गये हैं। हाँ अमर हो गये हैं। मन्त्री जी तुम सत्य कहते हो—वे मरे नहीं हैं, अमर हो गये हैं! ये बातें सुनने में मधुर हैं, परन्तु उनसे हृदय का घाव नहीं भरता, मेरे सूने महल की नीरवता दूर नहीं होती। इस युद्धापे में मैं उन्हीं का मुँह देख कर जीता था। वे अमर हो गये हैं, परन्तु हम मर गये हैं।

मन्त्री—नहीं राजन्, वे आपको भी अमर कर गये हैं। वे रघुकुल को अमर कर गये हैं। दोनों प्रेम और कर्तव्य के अवतार थे, उसी के लिये बलि हो गये।

शत्रुजित—मन्त्री, क्षत्रिय का कर्म बड़ा कठोर है, यह अब जाना। मैंने कितने युद्धों में कितने ऋतुध्वजों की हत्या की है, कितने शत्रुजितों के हृदय के टुकड़े-टुकड़े किये हैं। हाय ऋतुध्वज!

महारानी—मृच्छा ने जाग कर) हाँ, मदालसा! सुख का यही मार्ग है? नूनं पनि कः साथ नहीं छोड़ा तो मैं भी पुत्र का साथ क्या छोड़ूँ? अजन्म जिसे आँखों की पुतली बना कर रखा, क्या उसे माँ छोड़ देगी! नहीं कभी नहीं! छोड़ दो! मुझे छोड़ दो? ऋतुध्वज बुजा रहा है। हाँ, चिन्ता जग और जतो। धू-धू-धू अहा हा! कैसा म्वर है। यही तो मुत्र की संज्ञ है। (दौड़ कर चिन्ता पर चढ़ना चाटनी है, परन्तु दामी पकड़ लेनी है) छोड़ दो! मैं भी इसी चिन्ता में जलूँगी।

मन्त्री—महाराज, आप महारानी को सम्हालिए। चलिए अ

भवन लौट चलना उचित है। श्मशान दुःख को अधिक प्रज्ज्वलित कर रहा है। संसार नश्वर है। इसी श्मशान में करोड़ों ऋतुध्वज, मदालसा, और शत्रुजित एक हो गये ! न कोई पिता है न कोई पुत्र। यह केवल माया है—भ्रम है। आत्मा अमर है यह एक वृत्त फेक कर दूसरा वृत्त बदल लेता है।

शत्रुजित—यह तत्त्व-ज्ञान आज शान्ति नहीं देता। यह मोह भी अजर-अमर है ! यह दुःख भी अजर अमर है ! न कोई मरता है न कोई जीता है। केवल आत्मा वृत्त बदलती है तो मुझे भी वृत्त बदल लेने दो ! मेरा वृत्त तो ऋतुध्वज के वृत्त से अधिक जीर्ण हो चुका है।

मन्त्री—राजन्, आपको कैसे सान्त्वना दूँ। मेरा हृदय भी इस दुःख से फटा जा रहा है। लौट चलिये ? अब घर लौट चलिये !

शत्रुजित—चलो मन्त्री, कहीं भी चलो। मुझे तो सब जगह श्मशान है।

मन्त्री—वेदना में ही आनन्द है ! विधि के विधान को विनम्र होकर स्वीकार करना ही हमारे वस मे है।

(मंत्र का प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

दृश्य ६

[वन में ऋतुध्वज]

ऋतुध्वज—अभी तक ब्राह्मण लौटा नहीं है। मैंने मणि देकर भयंकर भूल की है। कहीं यह छल हो, प्रपञ्च हो। तब तो सर्वनाश है, घोर सर्वनाश है। परोपकार करने के अभिमान ने प्रेम का तिरस्कार किया है! हृदय में आज अशुभ विचार उठ रहे हैं! एक भय आँखों के आगे नृत्य कर रहा है। इस समय मैं मणिहीन सर्प हो रहा हूँ।

(ब्राह्मणवेश में तालकेतु का प्रवेश)

ऋतुध्वज—ब्रह्मदेव, आप आ गये! मुझे तो किसी अनिष्ट की आशंका हो रही थी।

ताल०—राजकुमार, ब्राह्मण अमत्यवादी, कपटी, स्वार्थी और लोभी नहीं होने संसार के समस्त पेश्वरों को त्याग कर लँगोटी लगाने वाले ब्राह्मण कुंवर की तिथि के उपर भी नजर नहीं डालते। ब्राह्मणों में जब तक निम्न्स्वार्थता है, तप-बल है, तेज है तब तक आर्यावर्त का संसार में मान है। हमने अपने हाथों से जत्रियों के मन्त्र पर राजमुकुट रखा है। उनके हाथों ने दण्ड दिया है, और स्वयं एक लँगोटी बांध कर जंगल की ओर चले गये हैं। उन सामारिक विभवों का हमें लोभ होगा, ऐसा विचार किसी के हृदय में क्यों उठता है। हमारी आँखें दूर—दुनियादागी से बहूत दूर, उस अर्नाम, अनन्त परमानन्द की ओर लगी हुई हैं। हम संसार की माया को मिट्टी का ढेला समझते हैं।

ऋतुध्वज—तभी तो आप के चरणों पर सम्राटों के मस्तक झुकते हैं । आपके इशारों ने बड़े-बड़े साम्राज्य बनाये और बिगाड़े हैं ।

ताल०—लो राजकुमार, यह अपनी मणि सम्हालो ! रघुकुल का जैसा यश सुना था, उसे वैसा ही पाया । कुमार, तुम आवश्यकता से अधिक धर्मात्मा, वीर, सरल और सहृदय हो !

ऋतुध्वज—(मणि लेकर) क्षमा करना, मैंने आप के विषय में अनुचित आशंका की । वह हृदय की दुर्बलता थी । क्षत्रियों का सर्वस्व समाज की सेवा के लिए ही है !

ताल०—कुमार, मैं तुम्हारे उपकार को कभी न भूलूँगा ! तुम ने मेरे वंश की रक्षा की है । जाओ, अब तुम अपने भवन जाओ ! तुम्हारी पत्नी, माता-पिता, तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे होंगे ! मैं तुम्हें आशीर्वाद देता हूँ !

(तालकेतु का प्रस्थान)

ऋतुध्वज—न जाने क्यों आज चित्त उदास हो रहा है । ऐसा प्रतीत होता है, जैसे कुछ खो गया है । हृदय सूना-सा हो गया है । नारे दूटते-से दिग्विह्वल हो रहे हैं । पृथ्वी नीचे से धसकनी जान पड़ती है ! अंधकार अधिक गहरा जान पड़ना है । रात कुछ भयंकर जान पड़ती है ! मदालसा, तुमने क्या जदू चिढ़ा है । तुम्हारे बिना एक बड़ी भी नहीं रहा जाना ।

(प्रस्थान)

(पट-परिध्वनेन)

होती, उनसे कैसे प्रेम किया जाय ! युद्ध अनिवार्य हो उठता है । लोहू की नदी वह निकलती है । कितने घरों के चिराय बुम जाते हैं । महानाश अपनी जीभ लपलपाने लगता है, श्मशान चेत जाता है—लाशों के ढेर लग जाते हैं । परिणाम क्या होता है हिंसक को हिंसा से मार डालने पर भी हिंसा नहीं मरती, पाप नहीं मरता । वह पातालकेतु से तालकेतु के शरीर में प्रविष्ट हो जाता है । भावना का अन्त नहीं किया जा सकता । पृथ्वी का कोना-कोना रक्त से रँगा हुआ है । फिर भी प्यास नहीं बुझी ! हाय, दुष्टता का अन्त कैसे हो ! आत्म-रक्षा के लिये तलवार को तलवार से रोकना पड़ता है । मैं भी तालकेतु से प्रतिशोध लूँगा ! इन बूढ़ी हड्डियों में अब भी शक्ति है ! मैं भी पिशाच बनूँगा । सम्पूर्ण पातालपुरी को भस्म कर दूँगा । परन्तु, क्या इससे मेरा पुत्र जीवित हो जायगा ! क्या इसमें सहस्रों निरपराधों की हत्या नहीं होगी ! क्या मेरी तरह सैकड़ों पिता पागल नहीं हो जायेंगे । महारानी की तरह सैकड़ों माताओं का हृदय चकनाचूर नहीं हो जायगा, मदालसा की भाँति सैकड़ों सतियाँ प्राण नहीं देंगी । परन्तु प्रतिशोध न लिया जाय, तो संसार समझेगा शत्रुजित कायर हैं ! ऋतुध्वज ! ऋतुध्वज !! हाय, बेटा मैं आता हूँ, तू कहाँ है !

(ऋतुध्वज का प्रवेश)

ऋतुध्वज—मैं आ रहा हूँ । आप व्याकुल क्यों हो रहे हैं । यह अंधकार कैसा ! हाहाकार कैसा ? महाकाल जैसी विभीषिका कैसी ? राजमहल श्मशान-सा क्यों हो रहा है ?

शत्रुजित—कौन ऋतुध्वज ! असम्भव ! छल है । लाना मेरी तलवार । तालकेतु ही ऋतुध्वज का रूप धारण करके आया है । तू मेरे ऋतुध्वज को खा गया है । यहाँ से बचकर नहीं जा सकता ।

ऋतुध्वज—यह क्या कारुह ? क्या आप पागल हो गये हैं ? देखिये मैं आपका ऋतुध्वज ही हूँ । माँ, इस प्रकार क्यों पड़ी हुई है । मदालसा कहाँ है ?

शत्रुजित—हाँ हाँ तू ऋतुध्वज ही है ! आ बेटा मेरे खोये हुए धन ! (हृदय से लगाते हैं) बेटा, घोर अनर्थ हो गया !

ऋतुध्वज—क्या हुआ पिता जी !

शत्रुजित—उस हानि की पूर्ति कैसे हो ?

ऋतुध्वज—क्या हानि ? मैं यह क्या देख रहा हूँ ।

शत्रुजित—बेटा, एक ब्राह्मण ने आकर कहा, ऋतुध्वज राज्ञियों से लड़ने हुए स्वर्ग सिधार गये । उनकी बाहु में एक मण्डि बँधी हुई थी, उसे लेकर आया हूँ क्या वह केवल माया थी—धोन्वा था । हम तो लुट गये अब यह दृश्यकर कि तू जीवित है । मेरा हृदय फटा जाना है अब धैर्य कैसे रखा जाय । रोने लगते हैं ।

महागर्जा बेटा ऋतुध्वज कैसा सुन्दर विमान है । क्या इसमें मुझे नहा ले जायगा । तू तो अकला ही स्वर्ग चला नहा, नही मशालभा भी साथ है । माँ का प्रेम पत्रा व प्रेम से हीन है ।

ऋतुध्वज—उठो, माँ, तुम्हारा ऋतुध्वज तुम्हारे पास है मैं जीवित हूँ । तुम सत्राणी हो सत्राणियों कवन रण में मरने व लिए ही पुत्रों को जन्म दती है अभी तो मैं जीवित हूँ ।

महारानी—(आँखें खोलकर) कौन वेटा, तू जीवित है ! नहीं नहीं । यह केवल छल है । हट जाओ ! हट जाओ ! मुझे शान्ति से मर लेने दो ।

ऋतुध्वज—नहीं, माँ, मैं ऋतुध्वज ही हूँ । जिसे तूने जन्म दिया, गोद में खिलाया, उसे पहचानती नहीं ।

महारानी—सत्य ! तू ऋतुध्वज है ! हाय, मदालसा ! तुम्हें कहाँ पाऊँगी ! (बेहोश)

ऋतुध्वज—पिता जी मदालसा कहाँ है !

शत्रुजित—मणि को देखते ही उसने शरीर त्याग दिया । अभी तक तो मैंने संतोष किया था, परन्तु यह देखकर कि तू जीवित है, प्राण निकले जाते हैं, कलेजा फटा जाता है !

ऋतुध्वज—हे भगवान ! तूने मेरा संसार ही उजाड़ दिया । मेरा जीवन मृना कर दिया । मेरा कलेजा निकाल लिया ! ताल-केतु ही ब्राह्मण का रूप धारण कर मणि छल लाया । हाय, पाप से पुण्य हो गया । व सारी मधुर स्मृतियाँ जो मदालसा मेरे हृदय पर अंकित कर गई हैं, आग के अनाग की तरह जल रही हैं । जीवन भर इस पाप से कैसे तर्जुना मदालसा, मुझ से अपराध अवश्य हुआ परन्तु उसका इतना कड़ा दण्ड ! मेरी हृदय माँग से तुम्हें मद्दाल कर न रख सका । मैं तेरे योग्य न था इसीलिए तूने मुझें त्याग दिया । मैं तेरे शत्रु के भी दर्शन न कर सका । वेटा ही अपना जी हमारग इनने ही दिन का संयोग था । अब राजमदल मुझे समझाने है ।

शत्रुजित—'अरे माँ चाप नून ' वेटा अर्थात् न हो ' तू बुद्धि-

मान और वीर है। इन दुस्वों में डाल कर भगवान हमारी परीक्षा ले रहा है। मदालसा को पाना मन्भव नहीं। इस प्रकार व्याकुल होने से क्या होगा ?

शत्रुध्वज—यह हृदय हृदय ही है ! पत्थर नहीं ! यह आघात असल है। राज-पाट, धन-दौलत सबसे मुझे घृणा हो गई है। मुझे कुछ नहीं चाहिए। केवल मदालसा, मदालसा, अब मुझे मर ही जाना चाहिए !

शत्रुजित—मदालसा तू भी सुन्दर राजकुमारी से तेरा विवाह कर दूँगा। उस बुढ़ापे में हम पर विपत्ति का पहाड़ पटक कर कहाँ जाता है ?

शत्रुध्वज पिना जी, यह स्वार्थ-भावना है ! आप प्रेम की पीड़ा की गहराई को देखिये। जो जिनमें प्रेम करता है, वही उसे संसार में सब से सुन्दर है। मदालसा के समान रूप और गुण-विभूषण में क्या है वह प्रेम कहा है। मैंने कर्णव्य के कठोर मार्ग पर चलने समय उसे याद न गया। मदालसा, तेरा प्रेम सच्चा था। मेरा मृत्यु के समक्ष पर जाने ही तूने प्राणा त्याग दिये। मैं अभी तक जन्म नहीं है। मैं तेरा अनुकरण करूँगा। आना हूँ।

(इन्मन की भाँति चला जाता है)

शत्रुजित—नालकेतु, तेरा छल विजयी हुआ। पुरख में पाप जीत गया। शत्रुध्वज शत्रुध्वज तू कहाँ जायगा ! मैं नहीं जानूँगा। वह जानें क्या अर्थ कर डाले। इसकी रक्षा करनी चाहिए। हमारी धर्म-परायणता ही हमें खा गई ! (प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

जंजीरों में ज़रूर कस रखे हैं, परन्तु, मेरी आत्मा तो मुक्त है। उसे बाँधने योग्य जंजीर तुम बनवा नहीं सके हो !

ताल०—सांसारिक ऐश्वर्य को त्याग कर लँगोटी लगाने में क्या आनन्द ! यदि तुम आस्तिकवाद का प्रचार करना छोड़ दो तो मैं तुम्हें एक जागीर दे सकता हूँ ।

ब्राह्मण—सबसे बड़ी जागीर तो ब्रह्मानन्द है, ईश्वर-भक्ति है। वह मुझे प्राप्त है। संसार के माया-जाल में फँसने की मेरी इच्छा नहीं है। ईश्वर की भक्ति के आगे सारे भूमण्डल का साम्राज्य भी तुच्छ है ! राक्षसराज, तुम मुझे व्यर्थ प्रलोभन देते हो ।

ताल०—यदि तुम मेरी आज्ञा का पालन न करोगे तो तुम्हें जीवित ही जलवा दूँगा ।

ब्राह्मण—जलवा दो तालकेतु ! उससे मेरा कुछ नहीं विगड़ता। आत्मा को जला सकने वाली आग कहीं नहीं है। पाप की आग से अवश्य आत्मा व्यथित होती है, उसमें तू स्वयं जल रहा है ! मेरे स्वामी ने मुझे उससे बाहर निकाल कर, अपने चरणों में स्थान दिया है। शरीर तो कारागार है, उसे चिना में जला डालिये। मैं मुक्त हो जाऊँगा। तुम मेरा उपकार ही करोगे, अनिष्ट नहीं ।

ताल०—नहीं प्राण-दण्ड से तुम्हें कम कष्ट होगा। तुम्हारी दोनों आँखें निकलवा लूँगा ।

ब्राह्मण—आत्मा के नेत्र खुल चुके हैं। ले लो ये आँखें तुम्हीं ने लो। मुझे उससे कुछ दुःख न होगा। परमेश्वर की अँगुली पकड़ कर मैं चल रहा हूँ। मैं कहीं ठोकर नहीं खा सकता।

नाल०—भैं तो अस्तिकों का अस्तित्व मिटाने को ही सिंहासन पर बैठा हूँ । मंत्री जी, लें जाओ ब्राह्मण देवता को । इनकी आँखों में लोहे के तम्र सीखचे घुसा दिए जाएँ । देखना है, इनका ईश्वर तालकेतु को क्या दरुड देता है ।

ब्राह्मण—ईश्वर तुझे प्रकाश दे ! चलो, मंत्री, तम अपने स्वामी की आज्ञा का पालन करो !

(ब्राह्मण और मंत्री का प्रस्थान)

नाल०—देख, संसार ! तालकेतु की शक्ति का ताण्डव देख ! पातालकेतु की मृत्यु का प्रतिशोध देख ! अस्तिकों का अन्त ! मदालसा अभी तुम्हारा गर्व चूर्ण करना है ! प्रतिशोध ! प्रतिशोध !! अब मदालसा की सुध लूँ । वह जीवित है या मर गई !

(प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

दृश्य २

[पाताल का बन्दीगृह । मदालसा विक्षिप्तावस्था में लेटी हुई]

मदालसा—अहाहा ! मेरे लिए स्वर्ण-रथ लेकर ऊषा के कोमल और मधुर प्रकाश में, नभ के विस्तृत मैदान से क्षितिज की राह नीचे उतर कर मेरे प्रियतम आ रहे हैं । मैं सौभाग्यशालिनी हूँ । हाय, हाय वह रथ रुक गया ! हाय किसने पकड़ लिया, वह कौन है, बड़े बड़े दाँतों वाला ! उसकी जिह्वा कितनी लम्बी, उसका शरीर कैसा भयानक है ! उसकी आँखें अंगारे की तरह लाल हैं । हाय, हाय, उस रथ को ही खा लिया । (अचेत हो जाती है, एक दासी भोजन लेकर उपस्थित होती है)

दासी—यह नो मूर्च्छित पड़ी है । तालकेतु, तू बड़ा निष्ठुर है, इतने दिन से इसके मुँह में अन्न का एक कण भी नहीं गया । मनुष्य कैसा पिशाच होता है ! इस पिशाचपुरी में रहकर निष्ठुरता देखने की मैं अभ्यस्त हो गई हूँ, परन्तु मेरा नारी-रुदय अभी तक इतना कठोर नहीं हुआ, जो ऐसे दृश्य देख सकूँ ।

मदालसा— विक्षिप्तावस्था में पिशाच पातालकेतु तू मुझे छोड़ दे ! मेरे पिता के यहाँ पहुँचा दे ! हाय, यहाँ मेरी रक्षा करने वाला कोई नहीं । इनके सर पर वज्र नहीं टूटता !

दासी—देवि, उठो ! इस प्रकार ज्ञान देने से क्या लाभ ! उठ कर भोजन करो !

मदालसा—क्या ज़हर लाई हो ! हाँ लाओ ! नहीं-नहीं अब ज़हर भी नहीं लूँगी ! उसकी भी आवश्यकता नहीं रही ! वह देखो, राजकुमार ऋतुध्वज आ रहे हैं ! कौन वही तो हैं, हाँ, वही तो हैं ! वह देखो उनका कुवलय विमान उड़ रहा है ! अब मैं मुक्त हो जाऊँगी ! अब मैं मुक्त हो जाऊँगी !

दासी—बहन, शान्त हो !

मदालसा—आज मेरा स्वयंस्वर है, आज मेरा विवाह है । मैं शान्त क्यों रहूँ आज मैं नृत्य करूँगी, आज मैं गाऊँगी । मैं गन्धर्व-कन्या हूँ । उठने का प्रयत्न करती है । हाय, उठने की शक्ति नहीं । नृत्य न कर सकूँगी तो गाऊँगी ही । सूर्य देव रुक जाओ । आज ऐसा गीत सुनाऊँगी, जैसा तुमने कभी न सुना हो । चन्द्र निकल आओ ! तारागण जल्दी चमको, सब पंक्ति बाँध कर खड़े हो जाओ । मैं गीत सुनाती हूँ । मेरी वीणा लाना । मेरी वीणा ! कुण्डला !

दासी—देवि, कुण्डला नहीं है ! अब भी तुम तुम्हें अपनी मन्त्री जानो । इस पिशाचपुरी से तुम्हें मुक्त करने का प्रयत्न करती ।

मदालसा—कौन ' नृ कुण्डला ' है ' नहीं-नहीं कुण्डला तो मर गई ! नृ तो पिशाचिनी है, मौन है, प्रलय है, सर्वनाश है । तुम्हें खायगा ! खा ! परन्तु ऋतुध्वज को छोड़ दे । उनके नाम ' पिशाच ' रोते होने ' रानी जान दे देगी ! मदालसा मर गई होगी ।

(मूर्च्छित)

दासी—' नालकेतु ' नालकेतु ! ' नृने घोर अनर्थ किया है आर्यावर्त, जहाँ ऐसी पतिव्रता, सहनशीला और पतिव्रता

देवियों हैं, पाताल में पूजनीय हैं ! देवि मद्दालसा, तुम्हारा प्रेम सचा है । यह दरम मुझसे नहीं देया जाता है । तालकेतु मैं तेरा सारा धूल प्रकट कर दूँगी । दो सरल इतरों की दृष्ट्या करने से क्या लाभ ? आर्यवर्णों और पाताल लोक की संस्कृति और धर्म-सिद्धान्तों में अन्तर हो सकता है, परन्तु हृदय का धर्म तो सबत्र समान है । बड़ी संसार की एकता के, अनुभव के, शान्ति के सूत्र में बांध सकता है । परन्तु, बड़ी हृदय-धर्म तालकेतु द्वारा तिरस्कृत हो रहा है । तालकेतु तेरा हृदय हृदय नहीं, पत्थर है । तेरा रहस्य प्रकट कर दूँगी ।

मदालसा—(कुछ सचेत हो कर) हाय, प्रियतम क्यों रूठते हो!

दासी—देवि, सतियों के सुहाग को कोई नहीं लूट सकता । वह केवल धूल था । तुम्हारे स्वामी अभी जीवित हैं ।

मदालसा—व्यर्थ मान्त्वना से क्या होगा । आधी आशा, आधी निराशा की अपेक्षा घोर निराशा अच्छी । मेरे स्वामी जीते जी मेरी मर्णा किमी को दे ही नहीं सकते । मुझे मर जाने दो—मर जाने दो ।

(तालकेतु का प्रवेश)

तालकेतु—मदालसा ! मदभरी घड़ियों को मिट्टी करने से क्या लाभ । ऋतुध्वज, इस संसार में नहीं है, अब किसके लिए यह वेदना का भार उठा रही हो । तालकेतु के राजमहल में सकल ऋद्धि-सिद्धियाँ, सुख-सम्पत्तियाँ हाथ जोड़े खड़ी रहती हैं । ऋतुध्वज को भूल जाओ और पाताल की साम्राज्ञी बनना स्वीकार कर लो ।

मदालसा—कहले दुष्ट, तेरी इच्छा हो सो कहले ! यह शरीर

तू ले ले ! लेकिन, ठहर, मुझे मर लेने दे, इसमें से हृदय और आत्मा को निकल जाने दे ।

ताल०—अच्छा तो तू मर ही ! दया के हम दास नहीं हैं । फूल को हम सर पर नहीं चढ़ाते । तोड़ते हैं, सूँवते हैं, मल कर फेंक देते हैं ।

दासी—महाराज ! सती का अभिशाप सर पर क्यों लेते हैं । अबला की आह से पाताल का राजसिंहासन टुकड़े-टुकड़े हो जायगा ! मैं आप के हित की बात ही कहती हूँ ।

ताल०—दूर हो दुष्ट ! तेरा इतना साहस ! पातालकेतु को कल्पना दासी ने धोखा दिया, तू मुझे देना चाहती है ! निकल मेरे महल से । अथ तेरी छाया भी मेरे महल में प्रवेश न करे ।

(दासी को घसीटता ले जाता है)

मदालसा—कैसी आग जल रही है ! संसार भस्म हो जायगा । आकाश में कैसी लपटे उठ रही है । वह मेरी चिन्ता जल रही है ! पुण्य जला जा रहा है, पाप अट्टहास कर रहा है ! ईश्वर का सर कटा पड़ा है । शैतान नाच रहा है । पिशाच त्वत्पर भग-भर कर रक्त और शराव पी रहे हैं । वह देवों को डे लक्ष्मी के बाल खींच रहा है । विष्णु की टांग पकड़ कर घसीट रहा है । धर्मराज बैठकर रो रहे हैं ! वेश्याएँ शृङ्गार कर रही हैं, मनियों को फाँसी पर लटकवाया जा रहा है । कुण्डला ! कुण्डला ! मुझे बचा । ये मुझे चित्ता में डाले देते हैं । हाय, प्राणनाथ कब आयेंगे । अचेन

(पट-परिवर्तन)

दृश्य २

[सोन्या-समय । कन-परिसर ।]

ऋतुध्वज- तपस्या की आग से कहीं अनुराग की आग
 पुकती है ! हा, मदनलमा ! तेरी इन्द्रधनुष सी रंगीन अग्नि
 दृश्य में व्यथा-वेदना की विजली पटक कर महाशून्य में ब्रिप
 गई । नू विजली की तरह तपस्क कर दृश्य को टुकड़े टुकड़े करके
 अन्तर्धान दो गई । तेरी स्मृति के दर्शन के सिवाय अब मेरे पास
 क्या रह गया है ! कैसी उवाजा है, कैसी अशान्ति है ! इस हृदय
 को जिसमें तेरी अनुराग की आग जल रही है, आज निहाल
 कर फेंक दूंगा ! इन आँवों को, जिनमें तेरा रूप बसा हुआ है,
 फोड़ डालूँगा ! इस जीवन को जो चारों ओर तेरी स्मृतियों
 से भरा हुआ है समाप्त कर दूंगा । मदनलमा, नू केवल उलने
 आई थी !

कुण्डला का प्रवेश ।

कुण्डला- तपस्वी तुम कान ही ? मे पुन्हार चर्याओं में प्रणाम
 करती हूँ ।

ऋतुध्वज- कौन, कुण्डला ! तुम यहाँ कहीं ? तुमने मुझे
 नहीं पहचाना ! हा, भूल जाओ ! आज सब लोग मुझे भूल
 जाएँ ।

कुण्डला- तुम्हें इस वेश में कौन पहचान सकता है ? यह
 वेश तो राजकुमार के उपयुक्त नहीं !

ऋतुध्वज- कुण्डला ! तुम मुझे राजकुमार क्या कहती हो !

मैं कुछ नहीं हूँ। केवल एक जीविन शव हूँ। अदृश्य को यही वेश अच्युता लगता है, तभी तो उसने मेरा सारा सुख छीन लिया। मैं राज-पाट छोड़ चुका हूँ, तपस्वी होने का प्रयत्न करता हूँ, परन्तु उसमें भी सफल नहीं होता।

कुरुडला—तुम क्या कह रहे हो ? ऐसी क्या विशेष घटना घटी है !

ऋतुध्वज—क्या तुम्हें नहीं मालूम ! चन्द्रमा को सदा के लिए राहु ने ग्रस लिया ! तुम्हारी सखी इस संसार से चल बसी !

कुरुडला—क्या कहते हो कुमार, यह बज्रपात कैसे हुआ ?

ऋतुध्वज—यह सब जान कर क्या होगा ? विश्व-कामना का धन, सृष्टि के सम्पूर्ण सौन्दर्य का सार, मेरी जीवन-ज्योति, मेरी जीवन-नौका की पनवार, मुझ से छीन ली गई। मैं लुट गया, कंगाल हो गया, निरावनस्त्र हो गया।

कुरुडला—हाय, मदानमा ! तुम्हें इनती जन्दी ही संसार से चला जाना था, तो इनती मनना का आयोजन क्यों किया था। कुमार, इस दर्घटना का कारण

ऋतुध्वज—राजमा के उत्पन्न एक प्राणम हो गये थे, इस लिये मैं उनसे युद्ध करने के लिये गया। मदानमा ने अपनी मणि में बाहु में बांध दी और कहा "इसे कभी अलग न करना। यदि मैं इसे देखूँगी और तुम्हें न देखूँगी तो प्राण दे दूँगी।" मैं उसकी आज्ञा का उसके अनुरोध का पालन न कर सका। मैंने कर्तव्य को प्रेम से ऊपर स्थान दिया। आज स्पष्ट दिखाई दे रहा है कि कर्तव्य प्रेम के चरणों पर नतमस्तक होकर पड़ा है ?

कुण्डला—प्रेम और कर्तव्य परस्पर भिन्न हैं, वेदों नहीं। दोनों काय एक ही कर सकते हैं। उनमें कौन श्रेष्ठ है यह जानने का प्रयत्न व्यर्थ है! मुझे पूरी कन्या मुनाची!

अनुभव—तुमने मुझे जानना का योग क्या कर रहा है मुझे ही मांग ली। उसने अपने दुःख का जो वर्णन किया उससे मुझे उस पर दया आ गई। मांगी न मंगी मने प्रष्ट कर दी।

कुण्डला—तब तुम शत्रुओं से बड़ो दुष्ट थे, इस समय सहीना किसी पर विश्वास करना क्या उचित था। उसने मांगी किस बदले मांगी।

अनुभव—उसने कहा, मेरे पुत्र का एक अत्यन्त रूपसी कन्या से विवाह हुआ है। यह मदानमा की मांगि चाहती है, नहीं तो प्राण दे देगी, मेरा पुत्र उसमें बहुत अधिक प्रेम करता है, यदि उसने प्राण दे दिये तो वह भी जीवित न रहेगा। मेरा कुल ही नष्ट हो जायगा। मुझे उसकी कथा सुनकर दया आ गई और उसे मांगी दे दी।

कुण्डला—इसी ही तुम कर्तव्य युद्ध करने ही इसी बुद्धि से आर्यावर्त का माघ्राव्य सम्हालने में उसी युद्ध से संसार की एक बहुत बड़ा शक्ति से युद्ध करना चाहत हो। ऐसा बियाँ प्राण नहीं दे सकता, ऐस युवक जो ब्याँ का अच्छी-बुरी सभी कामनाओं का पूरा करना वम समझत है, संसार का कुछ उपकार नहीं कर सकत। यदि यह कथा सत्य हो जाती तो उनको मर जाने देना ही तुम्हारा कर्तव्य था। कुपात्र ही इन देना पाप है। तुमने दान की मर्यादा नहीं रखी, इसी लिये तुम्हें यह दण्ड मिला।

ऋतुध्वज—मैं दोपी हूँ, मैं यह मानता हूँ। इसी कारण परचा-
ताप की आग में जल रहा हूँ। दण्ड भोग रहा हूँ। मैंने अपने
हाथ से मदालसा की मृत्यु बुलाई है। मैंने अपने हाथ से मेरे हरे-
भरे उपवन में आग लगा दी, उन्हीं लपटों में मैं जल रहा हूँ।

कुण्डला—वह मरिचि मदालसा के पास कैसे पहुँची।

ऋतुध्वज—उसी तालक्रेतु ने ले जाकर वह मरिचि महाराज
को लौंप दी और कहा, 'ऋतुध्वज राजसा से लड़ता हुआ मारा
गया। मदालसा ने समाचार पर विश्वास कर लिया और प्राण
त्याग दिये। इच्छा होती है सारी पातालपुरी में आग लगा दूँ।

कुण्डला—क्या उसका शव-दाह तुमने किया था ?

ऋतुध्वज—नहीं, मैं अयोध्या पहुँच भी न पाया कि चिता
की आग बुझ चुकी थी !

कुण्डला—तुम्हें इस प्रकार पत्नी के वियोग में संसार त्याग
देना उचित नहीं। देश संकट में है, आक्रमणों का ताँता लगा
हुआ है। मदालसा से देश बड़ा है। संसार में रूप का टोटा नहीं
है। तुम किसी अत्यन्त रूपवती कुमारी से फिर विवाह कर लेना।
उसे ही मदालसा समझ लेना।

ऋतुध्वज—आज मैं तुम्हारे मुँह से कैसी बातें सुन रहा हूँ।
जिस हृदय-सिंहासन पर मदालसा का अखण्ड शासन था और है,
उस पर मैं किसी को स्थापित कर सकूँगा। 'स्वाति छोड़ क्या जग
के जल से चातक प्यास बुझावेगा। या तो हँस चुगेगा मोती या
भूखों मर जायगा।' इस चातक को जो स्वाति-जीवन प्राप्त हुआ
था, वह प्यास बुझाने के पहले ही डुलक गया। इस हंस को

अमूल्य मोतियों का हार प्राप्त हुआ था, परन्तु वह खो गया। केवल मर जाना ही अब मेरे निराश जीवन का लक्ष्य रह गया है। मेरी जीवन-नौका की पतवार टूट गई—अब तो नौका को ही लहरों में दो-चार झोंकें खाकर डूब जाना पड़ेगा।

कुण्डला—दुख से घबरा कर नौका को डुबा डालना वीरत्व नहीं है। वियोग की आँच को दीपक की तरह जीवन भर जलाये रखना वीर का ही कार्य है। कुमार, तुम लौट जाओ। अयोध्या को, आर्यावर्त को—अनाथ मत करो। मदालसा के प्रति तुम्हारा मोह कर्तव्य के पथ में बाधक हुआ, वैदिक धर्म के नाश का कारण हुआ, देश की परतन्त्रता में सहायक हुआ तो वह आदरणीय न रहेगा।

ऋतुध्वज—कुण्डला ! धर्म, देश और कर्तव्य के विषय में सोचने की मुझ में शक्ति नहीं। मेरा धर्म तो उसी दिन डूब गया, जिस दिन मदालसा ने मुझे छोड़ दिया।

कुण्डला—अच्छा, कुमार, कुछ दिवस तुम मेरे आश्रम में रहो। सम्भव है, विवेक इस पीड़ा को मधुर और सह्य बना दे। चलो, कुमार ! संकोच क्यों करते हो :

ऋतुध्वज—चलो, परन्तु यह घाव भरेगा कैसे ?

दोनों का प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

दृश्य ४

[अयोध्या का राजमहल]

शत्रुजित—मन्त्री जी, ऋतुध्वज का कुछ पता लगा ।

मंत्री—महाराज, उनकी खोज में कुछ कसर नहीं रखी गई ।
दुःख की बात है कि उनका कहीं पता नहीं लगा ।

शत्रुजित—क्या रघुकुल का इसी प्रकार अन्त होना था ।
ऋतुध्वज को माता-पिता का मोह-त्याग कर इसी प्रकार चला
जाना चाहिए था ।

मंत्री—महाराज, कुमार बुद्धिमान, विचारवान और कर्तव्य-
शील हैं । वियोग की व्यथा कम होते ही वे अयोध्या की सुधि
लेंगे । आप निराश न हों ।

शत्रुजित—मैं स्वयं उसकी खोज में जाऊँगा । ऋतुध्वज
मुझसे लूठ नहीं सकता । जब मदालसा आई न थी तब भी तो
वह अपने पिता के पास रह सकता था, अब क्यों न रह सकेगा ।
मैं उसे मना लाऊँगा । मेरी बुढ़ापे की लकड़ी क्या इस प्रकार
खो जायगी ।

(देवराज इन्द्र का प्रवेश)

आओ, देवराज ! आज मैं सौभाग्यशाली हुआ जो आपने
मेरे घर को पवित्र किया ।

इन्द्र—आपके सनाचारों ने मुझे व्यथित कर दिया । मित्रके
दुःख में हाथ बटाना मित्र का कर्तव्य है । राजन, आपका दुःख
दूर हो सकता है ।

शत्रुजित—कैसे देवराज ! क्या दूटा हुआ दर्पण जोड़ा जा

सकता है। क्या मद्दालसा फिर जीवित हो सकती है, जिसकी मृत्यु ने मेरा राजमहल सूना कर दिया है।

इन्द्र—परन्तु राजकुमार तो लौट सकते हैं। उनका वैराग्य दूर करने का प्रयत्न करना चाहिए। उन्हें शरीर की नखरता बतता कर उनके हृदय से माया का मोह छुड़ाना चाहिए। ऋतुध्वज बुद्धिमान है, उनके हृदय में विवेक जाग्रत होगा तब वह अवश्य आप की, देश की, और धर्म की सुधि लेंगे।

शत्रुजित—कुमार का तो कुछ पता ही नहीं। वह तो वैरागी होकर चला गया।

इन्द्र—मैंने राजकुमार ऋतुध्वज का पता लगाने का प्रयत्न किया है। तालकेतु ने आर्यावर्त पर आक्रमण करने की तैयारी प्रारम्भ कर दी है। इसलिए मैं भी चिन्तित हो उठा हूँ। परन्तु आप अभी तक पुत्र और पुत्रवधू के त्रियोग में वेहोश हैं।

शत्रुजित—देवराज, मेरा सामर्थ्य, पौरुष और साहस तो उसी दिन समाप्त हो गया, जिस दिन पुत्रवधू से हाथ धोना पड़ा और पुत्र को खोना पड़ा। मद्दालसा की मृत्यु ने मेरा राजमहल उजाड़ दिया। पुत्र के वैरागी हो जाने से मेरा राजदण्ड निर्बल पड़ गया है। तालकेतु आता है तो आवे, मैं उसे अपने हाथ से सब कुछ सौंप दूँगा।

इन्द्र—तालकेतु केवल देश-विजय करके नहीं रह जायगा। वह आर्यों के धर्म का नाश करना चाहता है।

शत्रुजित—जिस धर्म की रक्षा करने से केवल दुख ही प्राप्त होता है, वह नष्ट हो जायगा तो क्या अहित और अशुभ होगा।

इन्द्र—अयोध्या के महाराज, रघुकुल के सूर्य शत्रुजित के मुँह से मैं यह क्या सुन रहा हूँ ? आप इतने निराश क्यों होते हैं ? विपत्ति किस पर नहीं पड़ती । वीर पुरुष उसे धैर्य के साथ सहन करते हैं । जिस दुष्ट ने तुम्हें इतना दुःख दिया है क्या उसे दण्ड देना नहीं चाहिए ।

शत्रुजित—उसे ईश्वर दण्ड देगा ।

इन्द्र—ईश्वर के अस्त्र तुम हो । तुम्हारे द्वारा ही उसे दण्ड मिले । वही विधाता की इच्छा है ।

शत्रुजित—मुझे तो युद्ध से घृणा हो गई है । जिस युद्ध के कारण सैकड़ों माँ-बाप पुत्रहीन हो जाते हैं, हजारों युवतियों की माँग का सिंदूर पुँछ जाता है, वह युद्ध मंगलकारी कैसे हो सकता है ? एक पिता अपने पुत्र का प्रतिशोध लेने के लिए सैकड़ों निर्दोषों के पुत्रों को मार डाले यह कहाँ का न्याय है ?

इन्द्र—कोई किसी को नहीं मारता । युद्ध तो राज-धर्म है । समाज की व्यवस्था रखने के लिये युद्ध आवश्यक हो जाता है । जिस सर्प का धर्म प्राणियों को काट कर मार डालने का है उसे मार डालना ही उचित है । एक को मार कर सैकड़ों की रक्षा की जाती है । यदि नालकंतु का आर्यावर्त पर राज्य स्थापित हो गया तो हिंसा, व्यभिचार, अनाचार, नित्य की वाने हो जायेंगे । आपके साथ नालकंतु ने जो बनाव किया है, वह केवल आपका नहीं रहा, उससे नारी आर्य्य जाति का अपमान हुआ है । देश की मान-सम्पदा रखने के लिए उसे दण्ड देना ही होगा ।

शत्रुजित—देवराज, मैं बूढ़ा आदमी हूँ । मुझे जीवन का मोह

नहीं। इस दुःख से लगभग मर चुका हूँ। युद्ध में मर कर अपनी मृत्यु को अधिक गौरवपूर्ण बना सकता हूँ। परन्तु बिना शत्रुपक्ष के।

इन्द्र—कुमार की आप विन्ता न कीजिये। वह सुरक्षित है। वह नर्मदा नदी के दक्षिण तट पर कुण्डला नाम की तपस्विनी के आश्रम में है। अब युद्ध की तैयारी कीजिए और राजकुमार को मना लाइए। तालकेतु आर्यावर्त पर आक्रमण करे, उसके पहले हमें ही उस पर आक्रमण कर देना चाहिये। अच्छा, अब मुझे जाने की आज्ञा दीजिए।

(प्रस्थान)

शत्रुजिन—हिंसा करना चोर पाप है, यह जान कर भी उसमें प्रवृत्त होना पड़ रहा है।

(पट-परिवर्तन)

दृश्य ५

[नर्मदा के तट पर कुरडला का आश्रम । प्रभात ।]

कुरडला—(गा रही है)

मत पाले माया से प्यार,
अरुण उषा की कुंकुम-लाली,

कुंजों की कुसुमित हरियाली,
अलि-दल-स्वर-लहरी मतवाली,

छल है, नश्वर है संसार !

मत पाले माया से प्यार !

भाँक रही है सन्ध्या काली,

उपवन हो जावेंगे खाली,

डुलक जायगी मद की प्याली,

जग है अस्थिर और असार !

मत पाले माया से प्यार !

(ऋतुध्वज का प्रवेश)

आओ, कुमार क्या कर रहे थे ?

ऋतुध्वज—दूर बैठा हुआ तुम्हारी आत्मा का संगीत सुन रहा था। अरुण उषा की सुनहली छाया में विहगों के प्राण पुलकित हो कर गा उठे हैं—मुखरित हो उठे हैं। परन्तु तुम्हारा गीत उन सब से मधुर, मीठा, मादक और करुण था। “मत पाले माया से प्यार”, यही तो उस नीति का सार है—जीवन-नौका की पतवार है।

कृण्डला—वह गीत तुम्हारे लिये नहीं, केवल मेरे लिए था। तुम्हारे स्वागत को संसार आँखें विछाये हुए है। तुम्हारे संसार में ‘पतझड़ के पीले पत्तों पर, हो कर आता है मधुमास।’ परन्तु हमारी जीवन-वाटिका में एक बार ही सौभाग्य-कुसुम मुसकराता है। यदि तुषार से, आँधी से, अथवा माली के निर्दय करों से वह असमय में ही विदा हो जाय, तो फिर वाटिका सदा सूनी ही रहती है। उसके पल्लवों पर फिर केवल तुहिन-कणों से अश्रुओं ही का शृंगार होता है। तुम्हारे संसार में ‘घोर-निशा के बाद उषा का होता उदय मनोहर हास।’ प्रकृति देवि तुम्हें बर-माला पहनाने को तैयार है। कुमार वह तो निराश हृदय का गीत था।

ऋतुध्वज—जब नेत्रों की ज्योति बुझ गई तब निशा और उषा समान ही हैं। वसन्त-शिशिर, प्रभात-संध्या, सुख-दुख सब गोर अंधकार में विलीन हो गये। कौन मेरा स्वागत कर रहा है, वह मुझे दृष्टिगोचर नहीं होता। माया से प्यार करने की अब मुझ में सामर्थ्य नहीं है। तुम्हारा गीत सुन लेने के पश्चात् तो संसार की निस्सारता पर विश्वास हो गया है।

चौथा अङ्क

५]

कुण्डला—मेरे गीत का अनर्थ न करो। इसमें सन्देह नहीं संसार नश्वर है, उससे प्रीति नहीं पालना चाहिए। परन्तु प्रीति पालने से मेरा तात्पर्य उसी में आसक्ति रखने से है। प्रकृति को सत्य समझ कर, अपने मुख्य आराध्य को भूल जाना उचित नहीं। जड़-प्रकृति की उपासना में निरत रह कर परम-ज्योति को भूल जाना उचित नहीं। सीमित के प्रति मोह असीम पर परदा न डाले। संसार के रंग-मंच पर जो खेल खेजने को विधि ने भेजा है, उसे सुख-पूर्वक, शान्ति-पूर्वक, तन्मयता से खेलना ही कर्तव्य है। संसार के विविध प्रलोभनों के बीच में भी परम सौन्दर्य रूप परमानन्द-रूप परब्रह्म को न भूलना चाहिये। दुनिया से प्यार न करने का तात्पर्य यह नहीं कि उससे असहयोग करना चाहिये। यदि ऐसा करेंगे तो विधि के विधान को बदलने के दोषी होंगे। तुम्हें जाकर अपना राज-कार्य सन्हालना चाहिए।

ऋतुध्वज तुम्हारे मन्मग से मेरे हृदय को बहुत कुछ शान्ति मिली है, परन्तु अयोध्या की योग-ज्ञान की इच्छा नहीं होता। जहाँ मदालना की शन-शन स्मृतियाँ अंकित हैं, वहाँ हृदय की शान्ति स्थिर नहीं रह सकती।

कुण्डला—जिन दुष्ट ने तुमसे ऐसा नीच और घानक व्यवहार किया है, क्या उसे दण्ड देना तुम्हारा कर्तव्य नहीं है ?

ऋतुध्वज—दण्ड से क्षतिपूर्ति नहीं होती वह केवल प्रतिहिंसा का उन्माद है।

कुण्डला—पाप को प्रोत्साहन तो कभी न मिलना चाहिए

(शत्रुजित का प्रवेश)

शत्रुजित—ऋतुध्वज ! तू मुझे भूल सकता है, परन्तु मैं तुम्हें कैसे भूल जाऊँ !

ऋतुध्वज—पिता जी, मैंने आपको बहुत कष्ट दिया। मैं ज़मा चाहता हूँ। (चरणा छूता है)

शत्रुजित—इसमें तेरा क्या अपराध ? तेरी अवस्था में मैं भी ऐसा ही करता। परन्तु, बेटा, माता-पिता के प्रेम को भी समझ। क्या तू समझता है तेरे माता-पिता तुम्हें कम प्रेम करते हैं।

ऋतुध्वज—पिता जी, मैं आपको कैसे समझाऊँ ? मुझे संसार कारागार-सा ज्ञात होता है।

शत्रुजित—हम ने पाताल लोक पर चढ़ाई करने की तैयारी की है, उसका सेनापति तुम्हें होना पड़ेगा। क्या तेरे हृदय में क्षत्रिय-रक्त नहीं है ?

ऋतुध्वज—यह बात मैं पहले ही सिद्ध कर चुका हूँ। पर उस से क्या सुख पाया ?

शत्रुजित—प्रत्येक कार्य अपने लाभ और सुख के लिये नहीं किये जाते।

(तालक्रेतु की उसी दासी का प्रवेश जिसे उसने अपमानित करके निकाल दिया था)

दासी—अयोध्या के महाराज और राजकुमार को सादर नमस्ते।

शत्रुजित—तुम्हारा क्या तात्पर्य है ? क्या चाहती हो ?

दासी—महाराज ! मैं आर्य-संस्कृति की भक्त, पाताल देश

जासिनी, वहाँ के राजा द्वारा निर्वासित नारी हूँ। आपको एक सुसमाचार सुनाने आई हूँ।

ऋतुध्वज—तू क्या हमें भुलाने आई है। पाताल के किसी व्यक्ति का विश्वास करते समय हृदय काँपता है।

दासी—यह पाताल का दुर्भाग्य है। मदालसा को तालकेतु ने बन्दी कर रखा है, वह जीवित है।

शत्रुजित—उसका अन्त्येष्टि-संस्कार मैंने अपने हाथों से किया है। क्यों हमें मूर्ख बनाती है।

दासी—महाराज, आपको तालकेतु ने छला है। वह माया का शरीर था, भूठा, जिसे आपने जला दिया। मदालसा अभी जीवित है। वह समझती है, राजकुमार संसार में नहीं है, आप समझते हैं वह संसार में नहीं है। कैसा भ्रम है। आपको शीघ्र उसका उद्धार करना चाहिए नहीं तो वह प्राण दे देगी।

ऋतुध्वज—अवश्य, तुरन्त पाताल पर चढ़ाई करनी चाहिए।

कुरङ्गला—अभी तक यह ज्ञात्रित्व कहाँ था ?

(पट-परिवर्तन)



दृश्य ६

[तालकेतु का राजमहल]

तालक—आज पाताल के सुदृढ़ राज्य का पतन निश्चित है। जिसकी शक्ति से भूमण्डल काँपना था, वह ऋतुध्वज से पराजित होकर भाग आया है। मंत्री जी, अब हमारा सर्वनाश निश्चित है।

मंत्री—देवराज इन्द्र और अयोध्या के राजा की सम्मिलित शक्ति से युद्ध करना साधारण कार्य नहीं है।

तालक—हमारे कोट की दीवारें गिर चुकी हैं—हम इस राजमहल में भी सुरक्षित नहीं हैं।

मंत्री—और भागने का भी कोई मार्ग नहीं है। चारों ओर से शत्रु ने घेर रखा है।

तालक—यदि एक बार भी हाथ, एक बार भाग पाता, तो इन्द्र, शत्रुजित और ऋतुध्वज सबसे बदला ले सकता। परन्तु अब कोई मार्ग नहीं है। पातालकेतु ! पातालकेतु !! तुम्हारा प्रतिशोध पूरा नहीं हुआ, पाताल के साम्राज्य का ही अन्त हो गया। ऋतुध्वज ! ऋतुध्वज !! तुम्हारे विजय हुई। परन्तु तुम्हें सुख नहीं मिलने दूँगा—मरते-मरते भी मैं तुम्हें मार कर जाऊँगा ! विजय पाकर भी तुम हारोगे, मैं हार कर भी जीतूँगा। मदालसा, मरते-मरते तुम्हें जीवित नहीं छोड़ूँगा। तलवार के एक ही वार में तेरा सिर ज़मीन पर लुढ़कता दिखाई देगा। जाता हूँ। एक घड़ी का भी विलम्ब उचित नहीं।

(प्रस्थान)

मंत्री—अन्त समय भी दुष्टता । पापियों का यही अन्त है ।
 मैं भी इसके साथ अनेक पाप किये हैं, इसका न जाने क्या फल
 भोगना पड़े ।

(शत्रुजित, शत्रुध्वज और इन्द्र का प्रवेश)

शत्रुध्वज—कहाँ है तालकंतु, फायर, रथ से भाग आया ।
 परन्तु भाग कर कहाँ जा सकता है । तुम कौन हो ?

मंत्री—पाताल का राजमंत्री ।

शत्रुध्वज—अब रख दो ! अन्यथा द्वन्द के लिए तैयार हो
 जाओ ।

मंत्री—द्वन्द ! नहीं अब उसकी आवश्यकता नहीं है । मैं
 अब रख देता हूँ, इसलिए नहीं कि हाथों में उनको पकड़ने की
 शक्ति नहीं, या मैं मृत्यु से डरता हूँ, बल्कि इसलिए कि आज पुण्य
 के आगे पाप झुक गया है । मैं आत्म-समर्पण करता हूँ, चाहे
 बन्दी काजित, चाहे प्रसन्न हो जाऊँ ।

शत्रुध्वज—तालकंतु, तालकंतु मंत्री, तालकंतु का पना दो,
 वह कहाँ है तुम्हें किताब से पता नही मैं केवल तालकंतु को
 चाहता हूँ ।

मंत्री—शत्रुध्वज, मैं स्वामी के साथ इ-ना विधासदान नहीं
 करता, परन्तु वह जैसा पता कटोर और अशम-काय करने गया
 है, वह तुम्हें भी पसन्द नही, इस लिये मैं वन-य दना हूँ । तालकंतु
 मन्त्रालय की हत्या करने गया है ।

शत्रुध्वज—तुम्हें मना बताना होगा । चलो, हाथ । क्या सारा
 पुण्य सन्पूर्णा परिश्रम व्यर्थ जायगा ।

मंत्री—चलो !

(ऋतुध्वज और मंत्री का प्रस्थान)

इन्द्र—ये राक्षस कैसे भयंकर होते हैं ! ऋतुध्वज, इस युद्ध में किस वीरता से लड़े हैं—जैसे साक्षात् यम हो, महाकाल हो, मूर्तिमान् संहार हो !

शत्रुजित—परन्तु, मुझे तो युद्ध बड़ा ही भयंकर और कठोर कार्य्य प्रतीत होता है । अपने स्वार्थ के लिये हज़ारों की हत्या । रक्त की नदियाँ बहा कर विजय । विजय हृदय-मिलन में है, तलवार चलाने में नहीं । यह बात मैं उसी दिन समझ गया था जिस दिन ऋतुध्वज की मृत्यु का समाचार पाया ।

इन्द्र—हमें राजकुमार के पास पहुँचना चाहिए । सम्भव है, वह संकट में पड़ जायें ।

(दोनों का प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

दृश्य ७

[बन्दी गृह]

मदालसा—ये प्राण किस आशा से अटके हुए हैं। यह बातना कब तक भोगनी है। प्यारे तुम रुठ कर स्वर्ग सिंघार गये! पाप-पूर्ण पृथ्वी पर मुझे अकेला क्यों पटक गये। मेरा रूप गले की फाँसी हो गया। मेरे सुख-निकुञ्ज को जलाने के लिए ज्वाला बन गया। क्यों न तेरा ही अन्त हो गया।

(कुण्डला और दासी का प्रवेश)

कुण्डला—पाप नहीं, पुण्य है। आज तेरे पुण्यों का उदय हुआ है।

मदालसा—कौन कुण्डला ! या केवल माया !

कुण्डला—माया का अंधकार तो मिट गया, अब तो प्रकाश की उज्ज्वल किरणों का उदय हुआ है। तेरा परीक्षा के दिन समाप्त हो चुका है। जिस दृष्टना से तूने परीक्षा दी है, उस तरह कौन दे सकता है। मैं तुझे सुन करने आई हूँ।

मदालसा—क्या मुझे दुख से सुन करने आई है। इन कारागार से मुक्त करने आई है, इन शरीर से सुन करने आई है। अब मुझे अपनी आँसुओं का भी विश्राम नहीं रहे। आँसु मखी आज गले मिल ले।

(गले मिलती है ।)
कुण्डला—बहन, रो मत ईश्वर तेरा मंगल करेगा तेरा सुख सुहाग अमर रहे ।

मदालसा—यह क्या अभिशाप देती है। मैं सब कुछ खो चुकी।

कुण्डला—यह बात मिथ्या है।

मदालसा—वह मणि। वह ब्राह्मण।

कुण्डला—सब छल था। वह ब्राह्मण तालकेतु ही था।

मदालसा—क्या यह बात सत्य हो सकती है। आर्य पुत्र कहां हैं।

कुण्डला—तालकेतु से युद्ध कर रहे हैं।

दासी—अधिक देर करना ठीक नहीं। शीघ्र निकल चलो।

(तीनों का प्रस्थान)

ताल०—मदालसा! मदालसा! हैं, यहाँ कोई नहीं है! जिस जगह चिड़िया भी प्रवेश नहीं कर सकती, जहाँ वायु का भी स्वच्छन्द प्रवेश नहीं, जहाँ सूर्य-रश्मियों का भी प्रवेश नहीं है, वहाँ में मदालसा कहाँ गई। दीवालें खा गई, छत निगल गई, या फर्श में समा गई। आज मारी वानें विपरीत हो रही हैं। आज मुझे मानना पड़ रहा है कि मनुष्य के ऊपर भी कोई शक्ति है। वही ईश्वर है, वही सृष्टि का नियन्त्र-करनेवाला है। पापी को दण्ड देना है। परन्तु मैं बहुत दूर निकल आया हूँ। अब लौटने का मार्ग नहीं, मदालसा, नृ पानालकेतु और तालकेतु के जीवन में धूमकेतु का तरह उदय हुई, और मवनाश कर क विनीत हो गई।

(ऋतुध्वज का प्रवेश)

ऋतुध्वज मदालसा कहाँ है? शीघ्र बता।

ताल० -- जमीन खा गई, छत निगल गई, दीवारें गटक गई।

चौथा अङ्क

शत्रुध्वज—दुष्ट, पापात्मा, उचित उत्तर दे, नहीं मरने के
 तैयार हो जा ।
 ताल०—आज मैं मरने के लिए सर्वथा तैयार हूँ । आज मैं
 लूठ नहीं बोलूँगा । शत्रुध्वज, मैं स्वयं इसी असमञ्जस में हूँ,
 मनालसा कहाँ है !

(सैनिकों-सहित, शत्रुजित का प्रवेश)

शत्रुध्वज—तुम भूठे हो । तुम्हारी किसी बात का विश्वास
 नहीं किया जा सकता । सैनिको, इसे बन्दी करो ।
 ताल०—बन्दी । असम्भव, राजकुमार, आज मैं अन्तिम बार
 युद्ध करना चाहता हूँ । वह भी तुम से ही । संसार में मुझ से
 युद्ध कर सकने वाला कोई नहीं ।
 शत्रुध्वज—क्षत्रिय युद्ध से मुँह नहीं मोड़ता । आओ,
 तालकंतु तुम अन्तिम बार होसला निकाल लो । हम-तुम ने जो
 बलवान हो—वही संसार में रहे ।
 इन्द-युद्ध होता है, थोड़े युद्ध के पश्चात् तालकंतु
 मूर्च्छित हो जाता है
 शत्रुजित- सैनिको, तालकंतु को बन्दी करके ले जाओ

(पट-परिवर्तन)

हिंदी भूषण परीक्षा की सहायक पुस्तकें

भारतवर्ष के इतिहास की प्रश्नोत्तरी

(दूसरा भाग)

(छ०—व्य० सोनदत्त सूद, बी. ए., कन्या महाविद्यालय, जालंधर)

इसमें यूरोपियन व्यापारियों के भारतवर्ष में आने से लेकर आज तक का भारत का इतिहास प्रश्न और उत्तर के रूप में दिया गया है। मूल्य 1/-) मात्र

भारतवर्ष के इतिहास का चार्ट (वर्तमान युग)

इसमें भारत का वर्तमान युग का इतिहास दिया गया है।

मूल्य)

हिन्दी-भूषण प्रश्न-पत्र उत्तर सहित

संपादक—श्री रामप्रसाद मिश्र विशारद

हिन्दी भूषण परीक्षा के पिछले सालों के प्रश्न-पत्र इसमें उत्तर सहित दिये गये हैं। प्रत्येक विद्यार्थी को इसकी एक प्रति आवश्यक लेना चाहिये। मूल्य 1/-

हिंदी भूषण परीक्षा की सहायक पुस्तकें लोकोक्तियाँ और मुहावरे

(छे०—डा० बहादुरचन्द शास्त्री, एम. ए., एन. ओ. एल., डी. लिट.)

हिन्दी में प्रचलित लोकोक्तियों और मुहावरों के निम्न निम्न अर्थ तथा अपनी भाषा में उनका प्रयोग किस तरह किया जाता है, यह सब जानने के लिए इस पुस्तक को एक प्रति अवश्य खरीदिए । हिन्दी-रत्न, हिन्दी भूषण और नैट्रिकुलेशन के प्रत्येक विद्यार्थी को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए । मूल्य ॥)

मंगल पत्र लेखन

३. मंगल पत्र लेखन (मूल्य ॥)

